



中大校友通訊

[首 頁](#)

[中大要聞](#)

[編輯報告](#)

[中大藝文](#)

[活動快報](#)

[母校身影](#)

[典藏中大](#)

 典藏中大



中大藝文展演及知識傳播

駱季青

中央大學中文系學士(1996)

時任中央大學秘書室校友服務中心專員

在資訊網路蓬勃發展的今日，中大對藝文與知識的傳播也相應改變，結合網路快速、普遍的特性，不停嘗試融合時代趨勢潮流，呈現一種革新式的藝文展演，卻也不會抹滅藝文的本質，同時更對知識傳承，開闢一條新的道路。

在悠悠渺渺的時間長河裡，人類的歷史仿似黎明曙光，自暗夜中默然掀起一隙璀璨，而後有系統的傳承著知識與文化，以聲音舞蹈言語傳承，以符號圖畫形構為文字紀載，其後衍生出教育與藝術，使生活不僅僅是生存，同時成為文化載具。

如果說藝術與教育是人類傳承知識的載具，那麼呈現藝文的空間，以及教學的場域，就好似珍寶盒，一個匯集著來自四面八方的美學與知性，在藝文交流中傳播知識，衍生思想潮流的空間。

中大與當代藝術界

藝術是文化傳播的重要管道，側寫生活百態與思潮發展，藝術的渲染力，跨越時間與空間的疆界，運用「美」的形式承載人類的生活面貌，同時反射出藝術家內在思維及其對當代社會的觀察，近而留下不盡的省思。

中大藝術系在 1930 年代擁有眾多當代藝術大家，包括徐悲鴻、張大千、潘玉良、傅抱石、黃君璧、謝稚柳等，皆曾任教於中大藝術系；而對近代藝術界具深遠影響的畢業校友如蔣彝、孫多慈、陳其寬、吳承硯與單淑子等，以及「亂針刺繡」傳人—陳嗣雪等人，在近代藝術發展上亦佔有一席之地，他們作品所傳遞出來的技巧、筆觸、師承與風格，以及他們對世界的描繪，在在透過一幅幅的作品，跨越時空疆界，渲染觀賞者的心靈。

1950 年代之後，孫多慈、吳承硯與單淑子，終身奉獻於藝術，同時在創作與教學上傳承其師承流派，啟發台灣藝術界新生代，同時深刻影響台灣畫壇，而身為近代兩岸碩果僅存的「飛針繡」的傳承者，陳嗣雪對中國針繡藝術領域而言，更是國寶級的薪傳藝術家。

中央大學在 1962 年以地球物理起家，其規模與師資設備，無法企及 1930 年代的輝煌，就以這麼小小的規模、清苦的環境一步一腳印的成長起來，在台灣傳承「誠樸」學風，弦歌續唱，抱著「以此為教兮，四方來同」的辦學理念。

中大理學院時期的展演環境

1968 年中大興建現今中壢校區並且設立大學部，邀聘校友陳其寬擔任校園總規劃，設計今日舊中正圖書館，及至 1969 年 9 月中大完成初步遷建。

當時，中大方自單一物理研究所改制為理學院，校園內紅土飛揚，建築物及植物十分稀少，校內的藝文展演空間為今日科學館「秉文堂」、羽球館「健身房」、以及舊中正圖書館，自校史館內徵集到照片中，可看出當時展演活動，大多以校內師生話劇公演、社團成果發表、學生舞會之音樂伴奏為主。此外，自校友口述回憶裡，此時期的學生社團據點，先後位於男一舍（今日國際學生宿舍）、工程館內特定教室中，而校外人家亦有租借民舍供學生舉辦活動之舉。

在 1979 年中大恢復為大學規模之前，學校已陸續成立理學院、工學院、文學院。其中，理學院及工學院分別以科學館及工程館為教學場域，而文學院在文學一館未落成之前，則以今日舊中正圖書館為教學場域，在校史發展上，此一時期的文學領域畢業生，其畢業證書皆出自國立中央大學理學院，十分特別。1979 年，中大文學院成立，並設置當時國立大學中第一所法國語文學系，在理工領域為重的中大校園內，引進新的文化思維，蘊釀出更濃郁的藝文氣息，進而促使校內藝文活動更加多元化。而 1982 年落成啟用的大禮堂，成為校園

內最正式的藝文展演空間，曾經為中大師生提供研討會、演講、音樂會、戲劇、舞蹈、鋼琴演奏、全校電影院等藝文活動，直到 1999 年九二一大地震後，因建築結構受損，而步入歷史洪流中。

擴張中的展演空間

在整個 1980 年代裡，中大致力於校園建設並跨領域整合的研究基礎，此時期學校擴大了學生活動空間，將「據德樓」和「游藝館」闢設為學生社團據點，並且興建體育館(依仁堂、游泳池)，開發志希館、男九舍，使學生自原有的活動空間，由男一舍、宵夜街，默默遷往今日九舍一帶，學生也開始在依仁堂或運動場上舉辦舞蹈類的戶外演出。此外，學校在成立管理學院的同時，也設置了校園內第一座公共藝術品「太極」，成為當時校園景觀的新地標。



依仁堂新建後的運動會，其 PU 藍色跑道已成為學生展演的另類舞台，土木系 2014 運動會榮獲「最佳主題獎」

此時期，在校友口述中，當時位於依仁堂對面，現今已拆除的「大禮堂」（位於今日興工中的教學研究大樓），已經取代了原先「秉文堂」的展演地位，成為在 1999 年 921 大地震之前，校內最重要的展演空間，不但具備有舞台，並配置有鋼琴以及電影播放室，大幅度改善校內展演空間，提高邀請校外表演團體到校演出的機會，使校內外演藝文化產生更多元的交流互動，而「秉文堂」則漸漸走向小眾的演展空間，成為夜間人文講座、小型話劇表演的主要場地。另外值得一提的是，「大禮堂」地下室為當時音樂性社團的據點，相對於早期，學生在宿舍區或校園戶外演奏練習而言，這無異是最佳的練習場域。



1980 年在秉文堂歌唱比賽及話劇比賽



1981 年大禮堂（今教學研究大樓原址）落成啟用，為學生提供藝文傳播展演的空間



知識傳播與交流空間

本校圖書館創始 1969 年，館舍範圍包括總圖書館、中正圖書館（舊圖書館）與國鼎分館等處。

落成於 1994 年的「總圖書館」位於學校行政大樓與中正圖書館（舊圖書館）之間，採用新式管理方式，佐以資訊科技，統整全校圖書資源，涵蓋平面圖書與國際電子期刊，全館分為地下一層及地上八層，設有閱覽席位計一千餘席，「公用研究室」十餘間，於公共閱覽空間中，點綴綠意美化環境，拉近圖書館與讀者的距離，使知識傳播融入於生活之中。其地下一層的「藝文走廊」可供藝文展示，曾舉行新書發表會、攝影展、書法展、畫展等，既是全校圖書典藏與流通的知識殿堂，也是中大藝文展演重鎮之一。



中大總圖書館地下室特展空間

中正圖書館（舊圖書館），位於總圖書館與百花川之間，為校園早期建築，亦是學校最早的圖書館，由陳其寬校友設計監造，在 1994 年總圖書館落成啟用後，進行空間改造為學務處辦公據點、藝文中心、圖書館視聽資料室及 K 書中心。其中，圖書館視聽資料室設有團體視聽空間，提供五十餘座位，適合舉辦小型演講、電影賞析等知性交流活動。

國鼎分館位於國鼎圖書資料館內，空間包含白樓特藏室、國鼎展示室及備用書庫。

｜ 從藝術展示到典藏陳列 ｜

1990 年代，學校成立藝文中心，為中大的藝文圈直接挹注資源。在藝文中心的推展下，校內開始出現越來越多的校外藝文活動，包含攝影、書法、繪畫、泥雕藝術等靜態展出，以及雲門舞集、相聲瓦舍、音樂團體等演藝活動，藝文中心每年推出許多檔展覽及表演節目，並不定期舉辦校外藝術參訪及各期推廣教育課程，包括繪畫、素描等課程，致力提升校內藝文素養，帶動校園藝術風氣，打破了早期校園藝術的藩籬，重塑中大的藝文展演生態，為中大師生的藝文展演，注入更多元化的創意與發展資源，在多年的經營下，藝文中心既是中大校園藝術活動的主導者，亦是桃園地區藝文活動展出據點之一。



藝文中心舉辦「日日好時」特展
(藝文中心提供)

談到藝文中心的藝術展示，我們也聯想起「中大校史館」的校史特展。身為中大校園中最早的紀念文物典藏空間，校史館的前身為秘書室校史室，原以校史資料與文物之徵集為主要業務，早先並未對外開放。

2004 年中大適逢九十週年校慶，校史室在圖書館的經營規劃下，選擇大講堂三樓，重新整修為「中大校史館」，館內闢有展示空間、小型圖書資料閱覽室、辦公室等。「校史館」平時對外開放，館內收集有中央大學校史發展相關圖書與資料，以供文史研究之需。此外，校史館應用校史資料數位化的成果，年年舉辦校史特展，並提供預約導覽服務，配合校史館網站的經營與 FACEBOOK 的宣傳，結合校友活動推廣，近年來以多元化的特展內容以及校友活動，而成為賓客了解中大發展的必遊之地，以及畢業校友返校聚點之一。



校史館內收集有中央大學校史發展相關圖書與資料，提供文史研究之需。遊訪中大的嘉賓。可於例行上班時段前往參觀。

做為喜好博物館旅行的嘉賓，造訪中大時，千萬不可錯過「國鼎文物展示室」。為彰顯李國鼎校友對臺灣經濟發展之卓越貢獻，中大於 2000 年闢建國鼎文物展示室，並於 2009 年重新裝修後開館，館內展示有 56 件文物，包括李國鼎校友手稿、聘書、證書、獎盃、紀念品及照片等，另外典藏約略有 280 餘件文物尚未公開展示。國鼎文物展示室平時並不對外開放，造訪前請事先向管理單位(圖書館)提出申請。



由中央大學與李國鼎科技發展基金會共同主辦的「李國鼎先生與中央大學特展」2013 年在校史館展出

電影播放空間的演變

在校友憶述中，在大禮堂看電影，是青春歲月裡濃厚的一筆墨彩。在那個桌上型電腦尚不普及，光碟片仍未現世，連相機都不多見的年歲裡，那時的中大學

生仍以 2 路公車為主要的對外交通工具，彼時若想相約看一場電影，很不容易，看電影因此在人們記憶的深處裡，留下了甜蜜的訊息。

1999 年的 921 大地震，不單單震垮了大禮堂的建築主結構，也撼動了學生對大禮堂的放映視線，在失去電影播放空間的彼時，中大學生慶幸學校還有另一個看電影的管道。

在 1994 年，學校在舊圖書館 2 樓闢建「視聽圖書室」，在當時高等教育經費相對比較充裕的黃金時期，中大視聽圖書室內，提供學生十分優越的影音播放環境，數量眾多的藝術電影卡帶及影音光碟，以及多座個人視聽設備，和小型團體視聽室，為熱愛語言學習以及藝術電影的學生們，提供了視聽學習與觀賞電影的好去處。有別於「大禮堂」的電影播放，利用視聽圖資源的觀賞者，在單獨面對影音播放的氣氛下，對電影產生了不同於電影院群眾觀賞的詮釋方式，也接間促成中大的電影播放文化，從大眾的，集體式的聯誼性活動，漸次轉變為愛好者個人的小眾活動。



位於舊圖書館二樓的圖書視聽資料室，
內有豐富的影音資料可供同學借閱

| 從 107 電影院到黑盒子劇場 |

設立於 2003 年的「107 藝術電影院」，是全國大學校園裡，首座在學期間每週定期放映 35mm 膠卷影片的校園電影院，早先位於文學一館偏隅之地，在 2013 年遷移至剛剛落成的人文社會大樓（文三館），在電影容易取得的今日，手機與網路為生活帶來極大的便利性，當大眾族群轉向在網路上看電影時，對於電影院的「播放」市場無疑是一場衝擊。107 電影院在大環境的壓制下，以招收學生加入經營團隊，協助影片放映工作，提供校內學生在文創產業方面實習的機會等方式，傳承電影播放文化的永續經營。我們不禁感嘆，這個時代，電影展演空間已經從風靡大眾的電影院，隱藏於網路線裡了，當電影製作越來方便，電影數量日益增長的今天，觀賞者的情感共鳴，若是不經由實際空間的互動而產生，反而藉由虛擬世界的厚殼固守著個人觀點，我們不知道，電影在這樣的發展下，將走到哪個方向？

當國立中央大學表演藝術中心主持的「黑盒子劇場」成立之後，播放從電影劇情走向現代戲劇、舞蹈、新編戲曲和偶戲等作品。這是黑盒子表演藝術中心，與英文系現代戲劇暨表演研究室合作，自「台灣現代戲劇暨表演影音資料庫」（eti-tw.com）中挑選經典作品，推出「愛劇場週映會」，在這裡與視聽圖書室相同的是，「播放」以學習與觀摩為其重點，然而，與視聽圖書室不同的是多了開放討論的空間，我們期待這樣一座表演舞台與觀眾席界限不明確的劇場，培育出學生的劇團經驗，並展現劇團展演時的跨域合作成果，進而演繹出現代戲劇的

無限可能，這是一個甫一開始便以開放姿態模糊掉展演空間的舞台，不同於過去學生話劇公演的經營形態，他們重視戲劇的呈現，以及劇團的經營體驗。



黑盒子劇場，中大學生可於此場地排練（黑盒子提供）

公共思辯的場域

大學是知識典藏與傳播的殿堂，擁有文化積累的成果，也是國家民族培植人才的地方，我們在大學中學習專業知識，也在大學中培育博雅胸襟。

中大以地球物理在台起家，早期學術強項偏重理工背景，然而在「科學與人文並重」的辦學理念下，也逐步經營校園間的人文風氣，特別到了 1980 年代，學校在秉文堂發起夜間人文講座，並藉由經濟部、國科會、中大學術基金會的補助，邀請各界名人於週會時間在本校大禮堂演講，所得講稿彙編成《大學之道》一書（國立中央大學演講集，未出版），以開拓學生視野。到了 1990 年代，新建築物的落成，同時也提供中大學生，更多選擇的交流空間，包括全校公共場域以及各學院館域，都設置有展演及演講空間，此時，包括大禮堂、大講堂、國鼎館、新舊圖書館、志希館等地，成為校園中最開放的交流場域。而演講空間也由全校性六七百人以上的空間，漸漸轉變為小族群百來人的空間。

由教室到網路，知識傳播的新絲路

據校友回憶，大約在 1992 年，學校就完成了全校網路建設，當時每間宿舍都有網路線，中大的學生在耳濡目染下，迎接網路時代的到來；接著 1994 年的總圖書館，採用資訊圖書管理思維，將學生從老舊的圖書紙卡借還書制度中釋放出來，而後網路學習和遠距教學的崛起，使知識傳播得更加迅猛，打破教育的時間與空間限制，1997 年中央大學資訊工程學系的學習科技實驗室，嚐試以角色扮演的遊戲方式，打造一個網路教育的模式，並且架構出全球第一個網路教育城市「亞卓

市」，使教育的場域全然走向網路虛擬世界裡，真實的進行知識的傳播與交流，如同莊周夢蝶，縱然分不清是否身處夢中，唯一真實的便是感知到了一隻蝶……以網路做為知識傳播的手法，是如此極富哲思的現象，也是當代人類生活形態的革變。

當有朝一日，人類的展演空間以及知識傳播的管道，逐漸自真實世界走入虛擬世界時，人們對藝術本質的了解、對藝術影像的共鳴、對音樂戲劇的賞析，是否將仍然存在？又將以何種形式存在？在資訊取得如此容易的時代裡，人們對知性與美學的品味能力，會不會一代比一代薄弱，最終使得文化傳衍變成了一朵失根的空中幽蘭？這是我們面對演變的此際，需要保持省思的議題。

無論是經由真實空間也好，虛擬世界也罷，我們永遠需要保有對藝術的感知力，以及對知識的掌握力，並在生活中擁抱美學與知性。如同圖書館的蛻變一般，它仍然是人類知識典藏、傳播與交流的空間，只是將圖書文字從神聖殿堂裡，走進帶著咖啡香氣與音樂的個人雅室一樣，展演的空間也從舊時代的舞台，進入表演者與觀眾沒有疆域的黑盒子劇場，也許，只是也許，有朝一日，中大的展演空間及知識傳播的場域，都將架構在虛擬世界裡，屆時，我們最終能保有的，是藝文展演的本質，以及對知識傳承的熱情。

百年校慶希望工程—新教學研究大樓

新教學研究大樓工程，做為中大迎接百年校慶的希望工程，座落在依仁堂與舊圖書館之間，建築體包含教研大樓與大禮堂兩部份，預計在 2015 年年底落成。目前學校在此工程案中，規劃整合教學、研究、展演的空間，將打造出國際化的藝文表演場域，包括可容納 1500 人的多功能表演廳，可因觀眾需求而調整表演空間的 360 度室內戶外兩用舞台，配合國家劇院級的聲效設備，很適合做為露天音樂會的場地。同時，在教研大樓 1 樓內（舊大禮堂原址），規劃大型視聽會議室，適合舉行演講及全校週會。在視聽會議室外，有公共開放的藝文大廳，可作為藝術展示空間。在藝文大廳附近，規劃了將近百坪的新校史館，除了提供中大歷史發展陳列場域外，新校史館亦是校友服務據點，以及訪客與校友造訪中大時的活



動空間。

在 2015 年開春的這個時節裡，中大校園內綠意萌萌，朝氣盎然，對照 1962 年的建校環境，中大小小的校園規模，傳承「誠樸」學風與輝煌歷史，絃歌續唱發展到今日擁有文、理、工、管理、資訊電機、地球科學、客家、生醫理工等八大學院，仰賴這五十餘年來的發展，成就了邁向國際一流大學的願景。在這百年校慶的前夕，中大日日站在雙連坡上，打開雙臂，面向朝陽，迎接美好的新世紀。



發行單位：國立中央大學秘書室
發行人：周景揚
指導委員：徐國鎧、王翰翔
主編：駱季青（第 19 期開始）
編輯群：林于毓、吳承諺、黃曉玫
網頁編輯：駱季青、許子亮
聯絡電話：(03) 422-7188
E-mail：ncu57432@ncu.edu.tw