

1. Bipolarisme harmonieux entre les études chinoises et occidentales :

A la NCU, où les facultés scientifiques et technologiques sont les plus nombreuses, la Faculté des Lettres arrive tout de même à tirer son épingle du jeu grâce à ses **départements de littérature et de sciences humaines** et aux **centres de recherche** attachés aux différents départements.

Comme la plupart de ses consœurs taiwanaises, la Faculté des Lettres de la NCU combine d'une manière exceptionnelle les études chinoises et occidentales, abritant sous un même toit des Départements de Chinois, d'Anglais et de



Français. Par ailleurs, les deux derniers, s'ils s'orientent avant tout vers les études littéraires et culturelles anglo-américaines ou francophones, intègrent également dans leurs cursus des études culturelles ou transculturelles sur Taiwan et la Chine. Il en va de même pour le Département d'Histoire, qui s'intéresse non seulement aux histoires taiwanaise, chinoise et occidentale, mais aussi aux interactions entre le monde chinois et l'Occident. A cela s'ajoute le fait que les Départements de Philosophie et d'Etudes Artistiques sont engagés dans l'étude des pensées et des arts tant chinois qu'occidentaux.

Tout cela donne à la faculté un potentiel incomparable aussi bien au niveau des **dialogues interdisciplinaires** qu'à celui des **échanges internationaux**.

2. Sept départements plus un programme international :

- i. **Département de Chinois** (bachelor, master et doctorat) : sinologie traditionnelle, théâtres chantés (« opéras chinois », marionnette à gaine) et littératures d'expression chinoise contemporaines.
- ii. **Département d'Anglais** (bachelor et master) : études littéraires et culturelles (Cultural Studies)
- iii. **Département de Français** (bachelor et master) : français langue vivante, études françaises et francophones
- iv. **Département d'Histoire** (*Graduate Institute of History*, master) : histoire chinoise et taiwanaise, interactions entre la Chine et l'Occident
- v. **Département de Philosophie** (*Graduate Institute of Philosophy*, master et doctorat) : pensées chinoises, orientales (bouddhisme) et occidentales
- vi. **Département d'Etudes Artistiques** (*Graduate Institute of Art Studies*, master) : histoire et théorie des arts chinois, orientaux (principalement japonais) et occidentaux
- vii. **Département d'Education Générale et Continue** (*Graduate Institute of*

- viii. *Learning and Instruction*, master et doctorat)
Programme International : études de culture inter-Asie de l'Union des Universités de Taiwan (Inter-Asia Cultural Study International program, University System of Taiwan ; master et doctorat)
(http://iics.ust.edu.tw/en/iacs/home_ch.htm)

3. Trois centres de recherche attachés à la Faculté :

- « **Centre de recherche sur l'art visuel** » : Institut des Études Artistiques, Départements d'Anglais, de Chinois et de Français.
(<http://visual.ncu.edu.tw/>)
- « **Centre de recherche sur le confucianisme** » : Départements de Chinois, Instituts de Philosophie), sa bibliothèque spécialisée regroupe toute la littérature connue sur le « nouveau confucianisme » en chinois et en anglais.
(<http://www.ncu.edu.tw/~phi/confucian/index.html>)
- « **Centre de recherche sur les études Ming Qing** » : Instituts de Philosophie, d'Histoire et des Etudes Artistiques, Départements de Chinois, d'Anglais.
(<http://mingqing.ncu.edu.tw/>)

4. Dix centres de recherche attachés aux départements :

(http://www.ncu.edu.tw/~lit/c_main.htm)

- « **Centre de l'enseignement des littératures contemporaines d'expression chinoise** » (Département de Chinois), spécialisé dans les textes littéraires de la Chine, de Taiwan, et de la diaspora chinoise
- « **Centre de recherche sur l'opéra Kunqu** » (Département de Chinois), fondé en 1992, il est dédié à l'étude et à la promotion de l'opéra chinois Kunqu, ainsi que de diverses formes théâtrales et musicales traditionnelles de Taiwan
- « **Centre d'étude des sutras en chinois** » (Département de Chinois), fondé en 1992, il réunit de la documentation en différentes langues sur les sutras en chinois
- « **Centre de recherche sur Chi Chun** » (Département de Chinois), dédié à l'étude et à la promotion de l'œuvre de la femme écrivain Chi Chun, qui enseigna à la NCU dans les années 1970 et 1980
- « **Centre de recherche sur *Le Rêve dans le pavillon rouge*** » (Département de Chinois), fondé en 1993, il regroupe une abondante documentation sur le chef-d'œuvre de Cao Xueqin.
- « **Centre d'éthique appliquée** » (Département de Philosophie), promoteur énergique des dialogues entre la philosophie, le droit, les sciences de la vie, etc.
- « **Center for The Study of Sexualities** » (Département d'Anglais), ses recherches sont principalement consacrées à l'impact du féminisme sur la société taiwanaise lors des deux dernières décennies et aux liens entre le facteur sexuel et d'autres lignes de démarcation sociale.
- « **Film Studies Center** » (Département d'Anglais), également gérant du premier cinéma professionnel d'art et essai dans un campus universitaire à Taiwan
- « **Research Center for Theatre and Performance Studies** » (Département d'Anglais), responsable de la principale base de données audio-visuelles

académique en ligne sur le théâtre moderne à Taiwan

- « Centre du Cinéma et de la Culture des Pays Francophones » (Département de Français), premier du genre en Asie-Pacifique

5. Cinéma 107 et Théâtre de la Boîte noire :

La Faculté des Lettres possède des **ressources particulièrement abondantes dans le domaine des arts du spectacle et du cinéma**. En plus des centres de recherche déjà cités, le campus abrite deux salles de spectacles remarquables tant au niveau de leur équipement que de leur programme.

Le Cinéma 107 a été fondé en 2003, ce qui est en fait le premier cinéma universitaire de Taiwan. Chaque semaine ont lieu plusieurs projections qui permettent de découvrir ou de redécouvrir les plus beaux films d'auteur du monde entier. Par ailleurs, le Cinéma 107 héberge régulièrement des festivals de cinéma et invite des réalisateurs taiwanais à venir présenter leurs film. (<http://a107.ncu.edu.tw>)



Le Théâtre de la Boîte noire a été fondé en 2012. Son équipement de très haute qualité en fait l'égal des meilleurs établissements commerciaux de l'île. Théâtre expérimental, la Boîte noire a pour mission de promouvoir les jeunes talents et se donne les moyens de jouer un rôle de premier plan dans la création théâtrale à Taiwan. (<http://theatre.ncu.edu.tw>)

6. Ressources bibliographiques et documentaires :

Au niveau des ressources bibliographiques, **la NCU possède une bibliothèque aux collections très riches** (www.lib.ncu.edu.tw).

De façon générale, ses collections d'ouvrages et de périodiques taiwanais, chinois et étrangers (en anglais, français, japonais, etc.), couvrent tous les domaines scientifiques et académiques et s'enrichissent continuellement de nouvelles parutions. De plus, de nombreux départements et centres de recherche possèdent des collections spécifiques d'ouvrages et de périodiques correspondant à leurs champs de spécialisation.

Les collections en sciences humaines, études chinoises modernes, et sinologie classique font de la NCU un centre de ressource idéal pour poursuivre des recherches de maîtrise ou de doctorat sur Taiwan ou sur la Chine en quelque spécialité que ce soit.