

# 藝文中心「107 影想會」舉辦第 38 屆金穗獎巡迴影展

## 影片放映活動

放映時間：週三、週四場次 18:30／週五場次 13:00（放映前 15 分鐘開放入場）

藝文中心主辦之電影放映活動皆可免費入場參加，若欲攜伴者，請留意電影分級規定，請勿帶未達年齡規定者之同伴參加。

參加的教職員皆可獲得 2 小時終身學習認證時數，請於電影散場時，洽服務人員登記。

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
38 <sup>th</sup> 金穗獎 登山	2016/3/30 18:30- 20:30	台灣	護	2015	28'57"	阿輝的妻子阿綿因遊覽車滑落山谷意外而逝世，自責不已的阿輝決定結束自己的生命，帶著妻子的遺物一起去看那來不及看見的風景、走完這趟生命最後的登山之旅。而一心向死的阿輝在這趟短暫的登山路途中，遇見了各式各樣的登山客、壯麗的風景、源源不絕的生命跡象、甚至是想以死亡對父親控訴的高中女孩-小馨以及正要上山狩獵的原住民青年-比浩；而經過一番努力，阿輝終於抵達了山路盡頭，準備寧靜的面對死亡，但這最後一刻，阿輝卻得知自己妻子的屍體是由比浩所撿回來的，這讓阿輝忍不住又激動起情緒，似乎趕上了和妻子道別的最後一刻.....
38 <sup>th</sup> 金穗獎 可可魚			普	2015	28'52"	一個蟬聲覆蓋夏季燥熱的小鎮，年幼余嘉源與媽媽相依為命，直到某一個夜晚意外來了陌生訪客，一個與嘉源年紀相仿的瘦弱男孩。而男孩總是帶著口罩、捧著笨重魚缸，餵著水裡頭擁有美麗尾鰭的金魚。對於一切困惑，媽媽只告訴懵懂的嘉源，這個男孩將是自己的哥哥.....
38 <sup>th</sup> 金穗獎 神戲			護	2015	60'00"	順著記憶長河倒回安妮七歲，她淒淒迷迷唱著似懂非懂的戲文，夢想將來登台演唱歌仔戲，後來，她卻成為越南國家馬戲團明星。命運之河巧妙將

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						<p>安妮帶來台灣，十九歲那年，安妮到嘉義表演，和從事野台戲的芳遠相遇，五年後，這位新住民女性成為戲班的當家花旦！靈魂尋索兒時舊路，安妮實現夢想，唱的卻是台灣歌仔戲！安妮飾演刀馬旦最傳神，台上人生延伸到現實，她有一個長不大的女兒，這位小媽媽，勇敢挑起現實的傷痛，不放棄夢想！從一句國台語都不會，努力學習深奧的歌仔戲，傳承祖傳三代戲班的命脈。野台戲的「觀眾」是看不見的「神」，即使沒人看，也沒有掌聲，安妮和戲班人依舊賣力演出，為沒落的野台戲找尋一線生機！</p>
38 <sup>th</sup> 金穗獎 出遊	2016/3/31 18:30- 20:30	台灣	護	2015	28'37"	<p>阿超和重度自閉症弟弟阿樂兩人相依為命十多年，他是弟弟生活和情緒的出口，卻找不到自己的出口，深深的自卑感讓他失去自尊和前女友靜如。某次兄弟倆爬山出遊，阿樂在玩躲貓貓的過程中卻失蹤了。第一次一個人生活的阿超，面對空蕩蕩的家，卻懷有莫名的恐懼……</p>
38 <sup>th</sup> 金穗獎 乍暖			護	2015	26'12"	<p>姐姐宜安和小弟和奶奶一同生活在老眷村裡，姊弟倆的母親早在弟弟出生後不久就跟別人跑了，而利用老鼠會賺錢，工作不定又負債累累的父親，則是鮮少出現在家中，宜安只能靠在麵攤的工作，勉強補貼生活費。年關將近，久未出現的父親又回家了，這次他沒有拿某某餐廳或是企業的「總經理」名片回來，反倒是帶回了一整車的鞭炮，信心滿滿地打算帶著全家人在過年期間大賺一筆。一家人沉浸在難得的團圓氣氛中，然而這樣美好的時光也如同那初春的氣候，冷冷暖暖，乍暖還寒……本片為金穗獎學生組首獎 映後分享：陳定寧導演</p>

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
38 <sup>th</sup> 金穗獎 剩女，真的？			普	2015	55'20"	偶像劇裡頭的「剩女」，卸了眼鏡，套上洋裝就會立馬變身大美女，接著只管在完結篇前和小了好幾歲的「高富帥」攜手奔往幸福的明日。然而現實生活大抵不會是這樣美滿的公式，至少，紀錄片導演周東彥的「剩女」朋友們並不是。是這樣的認知落差，讓他忍不住開始拿起攝影機探向身旁的這些大齡未婚女，溫柔地為她們揭掉「剩女」的標籤，用「閨蜜」的距離，看望她們真實的生活、工作和感情究竟是怎麼一回事。「剩女」們可能不屬大美女，卻在鏡頭裡流瀉了各自奇異的魅力，讓我們情不自禁地跟著她們跌宕起伏，在哭笑了幾輪之後，剎然領悟到，無論剩女不剩女，是人，都會有各自的堅強與脆弱，歡騰與寂寞。喔對了，寂寞不等於悲傷，資深「剩女」如是說。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 凡凡	2016/4/6 18:30- 20:30	台灣	輔 12	2015	29'45"	研究生林凡在朋友的安排下去了酒店工作一個月，她覺得這只是個實驗，把自己當觀察者，直到遇到一客人鬆开了她的界限.....一場虛幻的情感交流，帶她到原本沒想到的地方，卻讓她看到不同的自己。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 禁止下錨			輔 12	2015	16'00"	移工付出血汗，更是淚的循環，半數賣命錢又必須償還來台仲介費。所得有限，一個人已經辛苦硬撐，若是懷孕，何能再供養下一代？為此，兩個移工別無他法，只能賣起孩子來。渡台悲歌，人在異鄉，禁止下錨，落葉無根。本片獲得第 66 屆柏林影展奧迪最佳短片獎 映後分享：曾威量導演
38 <sup>th</sup> 金穗獎 摘月記			護	2015	06'09"	本創作的靈感來自於一個華人文化與月亮有關的習俗「指月亮會被割耳朵」，並加入華人親子關係的元素，強調追夢過程家人陪伴的重要。故事主要圍繞在一個小男孩為了追尋月亮而與爸爸發生衝突，因此負氣隻身前

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						往而開啟一趟奇幻的旅程。故事中的月亮象徵遙不可及的夢想，希望家長可以陪伴小孩追夢，不管這個夢想是多麼不切實際看起來不可能，父母應該跟著孩子去了解，追夢的路上有父母陪伴才會快樂。也希望能觸發觀眾的赤子之心，科學上的月亮那麼遙遠沒有生命，但有了想像力月亮便觸手可得充滿人性，活在我們的心底。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 日常節奏			普	2015	12'42"	作品主要透過影像，企圖感性的將日常納入都市狀態中，以雙屏幕的形式來比擬為捷運外的窗景，當窗景成為日常，流動的景框即是一個迴圈，以此來思索捷運於都市中的樣態，雙屏幕恰似處在同樣的空間，但以不同時間（人物身分、衣著）企圖頗析存在於都市中的，固定的、無差異性的時間性，而影像中的人從私空間進入到公共空間裏頭，以化妝作為象徵行為，儀式性的影像擬仿著日常生活的滑稽，我試想著法國思想家 <b>Guy Deboard</b> 於《景觀社會》一書中，不斷思索的景觀，而假使雙屏幕成為車外風景，而這種種風景即是影像作為都市樣態中，人與人關係的依賴，展示，以及無限影像迴圈的日常。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 拔什麼河			護	2014	60'00"	臺灣史上第一座男子拔河世界冠軍，亞洲第一面 <b>560kg</b> 男子金牌。從 <b>2012</b> 失格事件- <b>2014</b> 冠軍之路。 「拔什麼河？」這並不是個真正的提問，而是一種質疑！靠著一個冷門的運動項目升學，訓練的苦不被外界所知、家人朋友難以理解、競技場上的成績不夠耀眼、對未來更是充滿著不確定。他們有太多的理由可以離開這裡，是什麼原因、什麼力量讓他們堅持下來？就算不被理解，也要堅持到底的信念。越是被嘲笑，越要努力去證明的價值。 <b>2012</b> 中華男子拔河代表隊，第一次有機會站上世界盃拔河

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						賽的頒獎台，卻莫名被奪走所有心血，被迫離場。他們如何面對這場挫折，如何抵抗大環境，重新出發？又如何面對選手生涯這一路的夢想與現實？這一場戰役，就算攻上了頂點，又能代表些什麼？
38 <sup>th</sup> 金穗獎 孝悌兒童	2016/4/7 18:30- 20:30	台灣	普	2015	27'12"	癌末住院的阿嬤這晚又夢見老伴託夢，她現在只求最後一步能夠沒有苦痛，同時在不給兒子添麻煩的狀態下離開，但兒子勝遠卻是主張積極治療，不願放棄機會。這讓母子倆的生活不斷產生衝突。當爸媽一再食言最新電玩的禮物承諾，每晚都在醫院照顧阿嬤的志信，難過的不想參加學校兒童節活動，阿嬤藉著阿公託夢之說鼓勵孫子，只要志信努力選上孝悌兒童，就能獲得心目中的禮物。於是志信開始拍攝孝順電影，可是就在開班會的前一天，手機裡的影片卻對志信開了一個超囧的大玩笑！眼看明天就要舉行班會.....同一時間失望的志信看著自己父親與阿嬤之間最後的相處，說出了自己最真誠的感覺。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 DREAMER			護	2015	03'19"	小女孩墜入她的夢裡。牽著想像的氣球，她開始旅行.....
38 <sup>th</sup> 金穗獎 亞拉拉特山			護	2014	07'10"	一個關於台灣梅花鹿的美麗傳說。全世界只剩下我一隻鹿，在族人都被殺光後我努力地活下去，每當我拔下鹿角喝口那像水的液體，我好像能感覺到我的朋友在我身邊。已不知道是第幾個年頭，自我有記憶以來便踏上旅途。我到底是為了生存而爭一口氣嗎？或許比較像身不由己，只相信有一天能再見族人一面。”神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水...”聖經裡有一段話是這麼說。現在，就讓我們跟著小鹿一起踏上旅程吧！
38 <sup>th</sup> 金穗獎			普	2015	22'16"	好好是個人如其名的好好小姐，習慣過著隱藏內心、迎合他人的生活。在

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
好好小姐不自在						心理諮商專線工作的她，每天接聽電話並為人解決煩惱。而好好的本我安娜，總會在她身邊反映出好好的真實心聲。極端的兩人之間，衝突不斷加劇，也讓她們的默契即將崩壞。究竟好好和安娜能否取得平衡？或只能落得不是你死就是我亡的結果呢？
38 <sup>th</sup> 金穗獎 紅毯的那一端			普	2015	59'36"	到底怎麼樣的人才配擁有愛情，怎麼樣的人不能結婚呢？從小就不知道走路是什麼感覺的小齊，是一位肌肉萎縮症患者，也是一位算命師。他說結婚是兩個人的事，怎麼算也算不出來，但對於他與一般健康女生交往的這件事，不被祝福卻是不用算都知道的事。小齊與誼芳交往七年後，決定要走進婚姻，正在籌備婚禮的他們在擔心著，從頭到尾不曾點頭答應的女方媽媽該怎麼辦？小齊媽媽認為誼芳不會照顧小齊，小公主脾氣又要加諸在小齊身上，因此她也極力反對。小齊與誼芳是什麼樣的一個相處方式呢？紅毯的另一端到底該怎麼走才能平衡呢？
38 <sup>th</sup> 金穗獎 大樓有鬼	2016/4/8 13:00- 15:00	台灣	護	2015	28'36"	念嘉來到一個社區擔任夜班警衛的工作，連續幾天都碰到一個奇怪的阿婆，直到念嘉從日班警衛的口裡得知真相才發現他碰見的阿婆其實是鬼。而這天晚上同一個深夜時分，阿婆又再次來到了這個念嘉看守的幸福社區.....
38 <sup>th</sup> 金穗獎 辦桌			護	2015	32'48"	辦桌的茂森嫂和金嫂在街上住得很近，多年來互為好鄰居、好朋友與工作夥伴，一日夜裡茂森嫂接到了好友的噩耗，死亡突然變得非常近。日常生活似乎一如以往的繼續轉動，但茂森嫂一抬頭便清楚的感覺到對方的缺席。為了用自己的方式和好友告別，茂森嫂決定為阿金與她的家人煮一桌菜，像過去他們辦桌一樣的，為這件

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						事劃下句點。本片獲得金穗獎一般組首獎
38 <sup>th</sup> 金穗獎 饕			護	2014	05'47"	人類自古以來就與大自然維持著一種良好的互動關係，各自擁有彼此的生存空間。但由於社會的進步，人們的慾望開始日漸滋長，進而剝奪了大自然的生存空間與生命，並在自然領土上建立屬於自己的帝國，大樓、工廠、柏油路等...，這些人造物儼然成為大自然無聲的哀嚎，然而人類以為安居樂業的地方，卻因為無知的貪婪，造成環境失序，大自然復仇性的反撲，讓人類所擁有的一切歸零，嚐到自食惡果。藉以這整段因果現象，濃縮轉化成饕字，來貫穿整段故事。將人類慾望加以視覺化，利用常見的土地開墾手段並加上娛樂性極高的動畫創意呈現，望能引起觀看者的省思，一起愛護大自然。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 記憶之城			普	2015	15'	每個人的心裡都有一座記憶之城。回憶之塔是開啟故事的鑰匙，整個城市的產生來自於主角童年時的創造力：熱愛畫圖的他，設計出一座能夠將回憶保存並幻化為實體的建築物，這座建築物在異次元世界成真，所有的物件開始在城市中一一熱絡顯現。被丟棄的設計圖，成為連結童年的飛行機；曾創造出的彩虹化身，反過來教會他飛翔和力量。
38 <sup>th</sup> 金穗獎 我和我的 T 媽媽	2016/4/20 18:30- 20:30	台灣	護	2015	55'	我的母親牽亡超渡亡魂，而我試圖超渡母親與我之間說不出口的傷痛。她執起法器，我開啟攝影機，這場超渡儀式就在陰間與陽世，過去與現之間展開。 映後分享：黃惠偵導演
片刻緩和	2016/4/21 18:30- 20:30		護	2009	28	印傭緹緹絲照顧台籍婆婆，她們雖然日夜親密相處，卻同床異夢，甚至拉扯摩擦。婆婆沈溺於過去，用固執的方式，對待女兒蕙蕙以及緹緹絲；緹緹絲嚮往著未來，一廂情願地以為每

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						<p>天倒垃圾遇見的男人，會讓她的愛情開花結果。最終緹緹絲才了解，那個她怨懟的、忽冷忽熱的婆婆，才是能陪她度過凜冽冬天，給她片刻暖和的人。</p> <p>過剩的食物，可以直接丟棄，可以擺著腐爛，也可以硬是囫圇吞棗，過剩的愛該怎麼處理？。緹緹絲是照顧台籍婆婆的印尼外傭，她們雖然日夜親密相處，卻同床異夢，甚至拉扯摩擦。婆婆沈溺於過去，緹緹絲嚮往著未來，一廂情願地以為每天倒垃圾遇見的男人，會讓她的愛情開花結果。</p> <p>映後分享：溫知儀導演</p>
忠犬追殺令	2016/4/27 2016/5/5 2016/5/11 18:30- 20:30	Hungary Germany Sweden	輔	2014	121	<p>本片奪得 2014 坎城影展一種注目單元最佳影片、坎城影展金棕櫚狗狗獎，由匈牙利導演康乃爾蒙德魯佐執導，整部電影動用超過 200 隻以上的狗狗來進行拍攝，導演更捕捉到許多狗狗間的情緒表情。以流浪犬處境巧妙比喻全球性的社會問題，喚醒觀眾對社會正義議題的關心，手法令人驚艷。</p> <p>政府宣布對米克斯飼主增稅，造成許多人將家中狗狗棄養。13 歲女孩莉莉的愛犬哈根每天和小主人膩在一起，因此被莉莉的父親視為眼中釘，不僅因為哈根是血統不純正的米克斯犬，害他必須額外繳稅，更因為哈根佔據了父女間的寶貴相處時間。某天莉莉爸終於逮到機會，把哈根惡意遺棄街頭。原本溫馴的哈根在流浪街頭後一次次遭到無情對待，看盡流浪狗的淒慘下場，因而失去對人類的信心。當哈根被關進收容所後，反抗之火終於燃起，爆發的獸性讓牠決定衝破鐵籠，踏上復仇之路！另一方面，莉莉仍不死心努力要將哈根找回，只是她不知道，當他們再次相遇時，已經是一場傾城革命...。2014 年坎城</p>



片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						<p>影展一種注目單元最驚豔之作，影片開場多達 274 隻狗狗在布達佩斯大街奔馳的震懾場景，令人對導演的場面調度能力嘆為觀止。刻意低角度的手持鏡頭，細膩捕捉每隻狗狗的眼神表情，以狗為觀點的敘事絕對反轉觀影經驗。影片原名「白神」暗諷人類的種族優越與自私，更道出受盡欺壓的弱勢族群終將挺身而出。</p> <p>映後分享：107 影享會服務志工</p>
怪物的孩子	2016/4/28 2016/5/4 2016/5/12 18:30- 20:30	日本	護	2015	119	<p>本片入選第 63 屆西班牙聖塞巴斯汀影展正式競賽，也成為該影展有史以來第一部入選的動畫片。擅長描述細膩感情與動人故事《跳躍吧！時空少女》、《夏日大作戰》、《狼的孩子雨和雪》細田守的最新作品，由役所廣司、染谷將太、宮崎葵和大泉洋配音。在人類世界之外還有一個怪物生活的世界。而兩者之間的交界處則是人間界的涉谷所在以及在怪物界名為“涉天街”的地方。故事講述了某天，單身一人的少年誤入怪物世界，遇到了同樣孤身一人的怪物熊徹，少年成為熊徹的弟子並被賦予「九太」之名，兩者相遇後開展的超出想像的冒險故事。被譽為宮崎駿接班人的細田守，無論故事情節、動畫風格、人物塑擬都深深打動觀眾的心，甚至引起空前絕後的巨大迴響，每部電影票房直直漲，直接將他推上最新「日本動畫大師」王座。《怪物的孩子》歷時三年精心打造，以怪物與少年之間不可思議又奇妙的師徒情誼為主軸，鮮活描繪怪物們棲息的異世界中的修行與冒險，更以真實世界的澀谷為舞台打造壯闊的動作場面，透過既是師徒、亦為父子的組合，顛覆了既有的家庭觀念，充滿驚呼與歡笑，層疊交織不論小孩或大人每個世代都能共鳴的主題。</p>

片名	放映日期	國籍	級別	年份	片長	劇情大綱
						映後分享：107 影享會服務志工
滇緬首部曲 《邊城啟示錄》	2016/5/22 10:00- 12:00		普	2013	70	<p>1949 年，中國共產黨，全面佔領中國，戰敗的國民黨一路撤退到台灣，但最後一批撤出的國民黨部隊，仍埋藏在泰緬山區的叢林之中待命。</p> <p>1961 年，在聯合國的壓力下，被要求撤軍回台，而此時卻接獲蔣介石的密令，要他們明撤暗留，等待時機反攻大陸；然而這一等就是 50 年，他們在泰北成了名符其實的孤軍。沒有任何補給，為了生存下去，他們最後甚至淪為泰國的僱傭兵，幫忙清剿泰共；這群流浪在異域的部隊，成了沒有國籍的人，不得不用鮮血交換泰國的身分證，在這齣歷史的悲劇下，身份的錯置，卻改變不了他們對台灣的認同。</p>
滇緬二部曲 《南國小兵》			普	2014	55	<p>在台灣的屏東和高雄交界之處，有一群幾乎為人所遺忘的老兵，他們是 1961 年，最後一批從緬甸撤回台灣的游擊部隊號稱雲南人民反共救國軍。這群游擊隊中的女人與小孩，擔當著反攻大陸滇緬游擊戰的特殊任務，他們在南台灣的荖濃溪畔的四個村落中落腳，過著與世隔絕的日子。對這些南國小兵來說，叢林戰役早成為記憶。面對轉變，他們心中似乎又開始了另一場沉默的戰役。</p>
滇緬三部曲 《那山人這山事》	2016/5/22 13:30- 16:00		護	2015	108	<p>二次大戰後的緬甸，有一群流亡邊境的中華民國部隊，在國際壓力下，有的撤返台灣，有的留在泰北自力更生，1961 年撤台的遊擊隊，被分發到南投山區墾荒，對照泰北生活的僱傭兵，同一個命運共同體，卻逐漸發展出不同的國族觀，並影響著他們的後代，持續關注泰北孤軍議題的金穗獎得主李立劭，獻上「滇緬游擊隊三部曲」最終曲。</p> <p>映後分享：李邵立導演</p>