

2016-06-06

揮灑油彩定格記憶時光 葉永烜油畫創作個展

文／朱韻璇



澳門板樟堂的街角書店裡看到一本介紹台灣大專院校的書籍，天文所教授葉永烜回憶，當時正考慮到台灣唸書，如獲至寶。朱韻璇攝

參與多項國際合作計畫、曾旅居數國從事研究教學的天文所教授葉永烜，閒暇之餘則是業餘畫家，他捨棄照片而用油彩一筆一筆塗繪出更深刻的人生印象。

國立中央大學圖書館自6月6日起展出「時光機器——葉永烜油畫創作個展」，從他的成長地澳門啟程，繞遍大半個地球，一幅幅畫作凝結家庭、旅程、工作中的吉光片羽。

對於畫展題目，葉永烜解釋，每個人都是時光機，正如愛因斯坦解釋相對論說的，快樂日子，時間飛跑，在艱困中，日子難過。此外，時光只有一個方向，但我們的旅程卻可以像旋轉木馬，不管天南地北，走了幾個圈又回到原點。

葉永烜從業餘畫家的角度，嘗試用畫作表達如何以地點連結時間，而每一個點又有着它的生命和宇宙。

這次展出56幅油畫作品，從葉永烜幼時簡樸的澳門出發，到十里洋場的香港求學，再輾轉於美國留學、德國工作多年，又有機緣回到別離已久的台灣，也曾造訪中央大學原址的南京。

指著〈澳門板樟堂〉這幅街景畫，葉永烜回憶，高中畢業前打算要到台灣唸書，而在這裡的「可大書店」，找到一本台灣大專院校的考古題，如獲至寶！

另一幅〈Cape Canaveral的日出〉，金黃與碧藍的油彩混疊，畫中的燦爛朝陽映照出得知「卡西尼太空船」成功發射的喜悅心情。

家與家人也是入畫主題。好幾幅描繪家庭場景、妻子或女兒的繪畫，或動或靜，凝聚瞬間永恆，對家人的深愛關切溢於言表。

幽默的葉永烜也以中央大學的教務處、總務處等做為主題，繪畫舞者或人物，塗抹出他對這些單位的印象。

題名為〈最棒的圖書館〉的作品，畫中一位女孩在單人沙發上熟睡，攤開的書籍落在地上。他打趣說：「圖書館最好提供軟墊，看到有人睡覺，也不要叫醒他，因為他正如愛麗絲墜落夢境一樣，成為書中主角，『終身學習』。」



中央大學圖書館舉辦「時光機器——葉永烜油畫創作個展」，展覽開幕由職工會、悅讀社邀請天文所教授葉永烜（第一排左四）演講和導覽創作。朱韻璇攝



展出作品包含六幅以中央大學行政單位為主題的畫作，葉永烜教授描繪他對教務處等單位的幽默意象。朱韻璇攝

相關連結：http://www.lib.ncu.edu.tw/libboard/news_content.php?

NewsID=5414