

2018-10-22

科學與藝術交會在中大 想像力與創新是共同點

文／校園實習記者樂亞妮



當代藝術家李綱（左二）邀請現場來賓一同創作，共同完成獨一無二的作品，並送給中央大學紀念。劉天祺攝

理性的科學與感性的藝術，看似風馬牛不相及，共同點為何？由中央大學藝文中心與天寶藝術中心一同舉辦的「水舞秩序－科學與藝術交會在中大」論談 10 月 19 日在中央大學黑盒子劇場熱鬧登場。邀請中大太空所劉正彥教授與當代藝術家李綱對談，並由葉永烜院士主持這場「水舞秩序」世紀盛會，在科學與藝術的碰撞下，激發出絢爛的火花。

主講人劉正彥教授，從科學的觀點出發，以不同的思路來探究人文的藝術。而與談人李綱，身為享譽國際的藝術家，善於用中國傳統

的紙墨，將水墨藝術重新排序，建立自我的藝術語言。主持人葉院士，理科的權威背景，卻同時醉心於藝術創作與研究，並以科學家與藝術家的雙重身份，引導科學與藝術貫穿理性與感性兩極的核心價值。

這場打破「秩序」的會談，探討了科學和藝術的異同之處，葉永烜院士提出兩者的共通點都是「想像力」，清楚地分析出人文與科技之間的脈絡；而劉正彥教授以科學的電漿對比李綱的抽象水墨，把藝術的創作，用科學去證明其中依據，將藝術的呈現以理性的分析解構出不同的語言，透析出不約而同之相同點，讓兩者之間的共鳴結合出嶄新的秩序，令人為之驚嘆！

針對科學和藝術之間的聯繫，李綱以耕耘機來作比擬，表示科技是工具，用來創作作品，而藝術則是方向盤，來調整思索傳遞出意義。在現今科技昌盛的時代，藝術給予社會思考的方向，人文藝術和科學文明並不是兩條平行線，兩者共榮共存，相互交疊出存在的價值。

會後主持人邀請觀眾參與提問，李光華副校長分享教導的「有機化學」課所看到的對稱之美；藝術研究所周芳美教授則闡述藝術創作仍需回歸基本功。統計研究所陳玉英教授則期許，無論是科學或藝術創作，都應為人類永續發展而努力。

李綱最後攜來的一幅精心畫作，讓現場來賓親筆簽名，並以杯緣摘取墨水蓋上畫作的獨特方式，共同完成獨一無二的傑作，並贈與中央大學以為紀念，為本場活動畫下圓滿句點。



「水舞

秩序－科學與藝術交會在中大」論談，邀請中大太空所劉正彥教授（左）與當代藝術家李綱（中）對談，並由葉永烜院士（右）主持這場世紀盛會。劉天祺攝



三位對談者也一同加入會後的甜點創作，為此活動增添另一美妙插曲。劉天祺攝