

2 0 2 4 . 0 6 . 1 5

2 0 2 4 . 0 7 . 1 5

百花川 狂想曲

葉永烜 作品展





展覽開幕式 謹訂於

2024.06.15 (六) 上午10點

於中央大學管二館104書房 舉行
敬請蒞臨指導

葉永烜 敬邀



夏荷 2007 34×44cm



觀海 2024 53×65cm



湖邊 2024 53×65cm



盛夏 () 50×60cm



光與影 2024 50×60cm



雲 2011 36×45cm



日出 2010 56×51cm



大海澎湃 1995 50×40cm

葉永烜 Wing-Huen Ip



葉永烜院士的專業領域涵蓋彗星、行星大氣、地球高層大氣、太陽系與行星形成以及電漿物理。在1982年，他與法國天文學家丹尼爾·高迪耶(Daniel Gautier, 1936-2018)以及美國天文學家托比·歐文(Toby Owen, 1936-2017)合作，向美國國家航空暨太空總署(NASA)和歐洲太空總署(ESA)提出探測土星系統的計畫，又名為卡西尼-惠更斯號。在2009年，NASA授予他特殊公共服務榮譽勳章(Exceptional Public Service Medal, EPSM)，以表彰他對卡西尼-惠更斯號計畫的貢獻。此外，葉院士亦參與喬托號、深度撞擊號、羅塞塔號等太空探測任務。他發表的期刊論文超過二百篇，其中逾四十篇登上《自然》(Nature)和《科學》(Science)，為全球華人之最。

- 2023 臺灣總統科學獎
- 2021 台灣物理學會特殊貢獻獎
- 2020 國際太空研究委員會(COSPAR)與中國科學院聯合頒發的趙九章(Joujang Jaw)獎項
- 2020 世界科學院(The World Academy of Sciences, TWAS)「地球、天文及太空科學獎(The Earth, Astronomy and Space Sciences Award)」
- 2020 美國天文學會行星科學部 The Gerard P.Kuiper Prize
- 2018 澳門科技大學榮譽博士學位
- 2018 亞洲大洋洲地球科學學會(Asia-Oceania Geosciences Society, AOGS)以葉院士名字設立科學獎項 Wing Ip Medal 彰顯其對亞洲大洋洲地球科學研究發展無私的合作及領導力
- 2017 中華民國天文學會天文研究獎「天問獎(The Heaven's Quest Award)」
- 2016 中央研究院院士
- 2015 亞洲大洋洲地球科學學會(AOGS), Axford Medal (2011) 教育部終身榮譽國家講座
- 2009 美國國家航空暨太空總署「特殊公共服務」榮譽勳章(Exceptional Public Service Medal)
- 2008 亞洲大洋洲地球科學學會(Asia Oceania Geosciences Society, AOGS)榮譽會員
- 2007 美國地球物理聯盟會士
- 2005 國立中央大學國鼎講座
- 2002 中華民國物理學會會士
- 2000 國際宇航科學院(IAA)院士
美國國家航空暨太空總署：卡西尼土星計畫團隊成就獎、伽利略木星計畫團隊成就獎、外太空計畫一號彗星團隊成就獎
歐空局 Cluster 計畫團隊成就獎

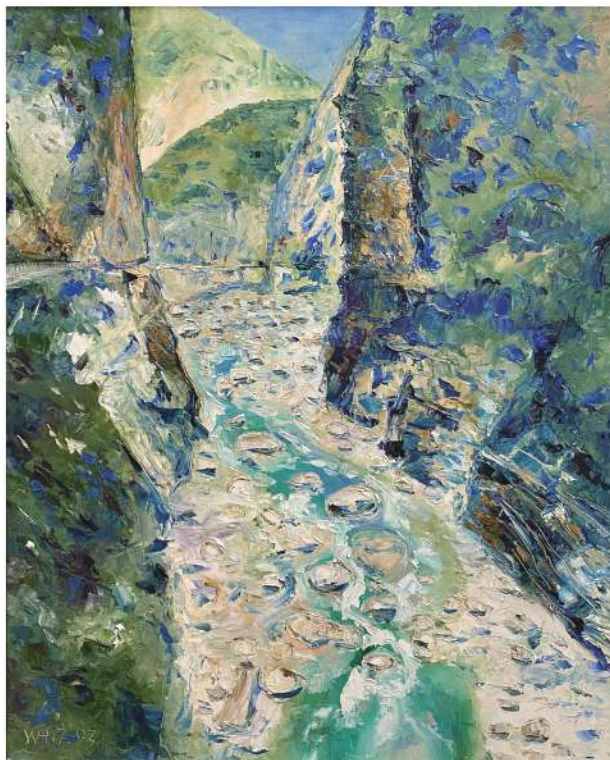
但我喜歡比我大十歲的既是藝術家又是歷史學家兼哲學家的霍克尼的另一個原因，是他的談論中往往含有哲理。例如他說：別把成功當作目標，你越是一心追求它，越無法得到它。因為成功和快樂一樣，是求不來的，只能接着什麼而來；他又說：因為畫畫的時候，你會專心到渾然忘我的地步。人一旦可以抽離自己，能夠經歷的時間就會增加了(見大衛·霍克尼及馬丁·蓋福特，「春天終將來臨」)。大家想想這是不是和科學研究並無兩樣？



給「荔枝」咬去一角的風景畫 1990 30×60cm

還有給我很大啓示的是霍克尼對19世紀偉大英國風景畫家康斯得保爾(John Constable)的評論。他說康斯得保爾一生只在其故鄉東約克郡徘徊，畫來畫去只是該地的樹木和經過的浮雲。但由於專注和細緻，終成卓然一家，千古留名。現在人們舉頭望到雲朵，便會想到康斯得保爾的畫。最少我便是這樣。事實上，我便不是這樣！我年青時在研究所常給老師阿爾文教授(Hannes Alfvén)責承做研究要專心，不能什麼都做。否則便會一事無成。我到今天才覺悟到他所說的真理。如果不相信，可以試看重要畫家的創作，從馬諦斯、莫內、畢加索、波拉克、米羅到莫蘭迪，他們實在都在重覆同樣的題材但逐步深化，熟能生巧，以致別出一格，無人能及。這何嘗不是追求學問的人夢寐以求的境界。

所以，我有一個星期六回到學校，在電梯裏還有一個研究生及她的兩個訪客。其中一人問為什麼她的老師在週末還回到辦公室幹活？研究生笑笑說這已是他的生命了(健雄館5樓，猜猜是誰)。我相信這樣的學者在百花川週圍多的是。而在這個環境受過教育的年輕人一定也會同樣的發奮圖強，立志做一個正直的人。敢對群山招喚，也敢向民低頭。當你們不畏艱難，在學術領域或者社會工作埋頭苦幹和摸索之中時，只要仔細聽聽，曾經過中大校園和百花川的浮雲一定傳來「很好很好」的聲音。



太魯閣 1999 80×65cm

在2016年我和有人到花蓮太魯閣一遊，在一處通道遇到一群中大地科系到此實習的同學。他/她們回道向這鬼斧神工似的山岳招手，宣揚中大學生無遠弗屆的勇氣和人必順天的永續發展精神。

主辦



協辦

國立中央大學管理學院



320 桃園市中壢區中大大路 300 號 (管理學院 書房)

TEL 03-422-7151 分機 65956

開放時間: 10:00—17:00 (週日至週一及國定例假日休)

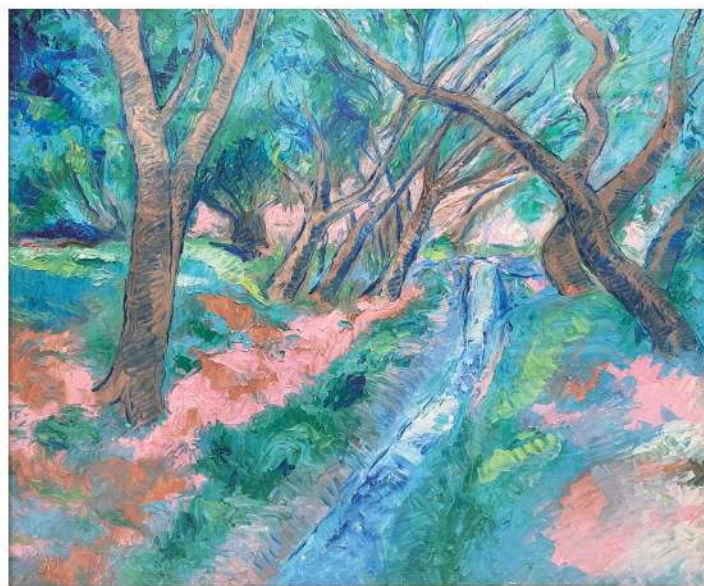
2 0 2 4 . 0 6 . 1 5

2 0 2 4 . 0 6 . 3 0

百 花 川

狂 想 曲

葉 永 烜 作 品 展



百花川 1999 53×65cm

自序

我是在1987年一個偶然機會開始學畫油畫的。一路能夠持續下去實在是由於得到太太馬大安和兩個女兒亦航和亦帆的鼓勵。因為那個時候我們是在德國，我的書房兼畫室是在一個地下室，在完成一個習作時便會拿着油漆未乾的畫上樓梯給她們看，問她們的意見。大安和兩個女兒都會說很不錯。經過幾次，她們只要聽到我上樓梯的腳步聲，還未看到畫便會大聲說：很好很好。所以我非常謝謝她們有意無意中給我的動力。

因為沒有上過繪畫課，我是先從臨摹一些名家的作品開始。選擇條件是一方面我喜歡，另一方面是要簡單。譬如說馬諦斯 (Henri Matisse)和霍普 (Edward Hopper)都是我喜歡的畫家。我也臨摹過凡·高(Vincent van Gogh)的向日葵等，但都不見了。事實上，我初學時還有一個助手。在當時女兒們養了一只叫做「荔枝」的白兔，它住的籠子便是放在我畫室對面的房間，這也是我放畫板的地方。有時候「荔枝」從籠子跑出來東咬西咬，結果是把一幅風景畫咬了一角。我只好順勢把這幅畫切成上下兩半。我學畫畫的經過可以說是得道多助了！



臨摹馬諦斯 1987 30×24cm



臨摹霍普 1988 30×40cm

因為要省去洗筆的麻煩，我在開始嘗試油畫不久便不再用畫筆而改用畫刀，這當然也限制了筆觸的線條和力道了。事實上我有很多地方都是不按牌理出牌的。但因為純是興趣所在，所以也沒有辦法去改進。由於日常工作的緣故，我以前習慣了在夜間作畫，12F大小的畫從起筆到完成大概是4-5小時之間，所以不免總會顯得粗枝大葉。此外，我臨摹的作風不改，但方法是把自己拍照的影像(或者其它圖片)當範本，所以不知不覺間亦影響了透視的角度。本來覺得人生便是如此，但在約七、八年前注意到著名畫家霍克尼(David Hockney)發表他對16世紀荷蘭天才畫家維梅爾 (Johannes Vermeer) 精確得不得了的畫作的詮釋，說維梅爾是利用照箱機技術才創作出這些傳世之作。而霍克尼本人也身體力行，拼集照片製作了一些大得不能更大的風景畫。我想到自己的繪筆方式和這些各領風騷數百年的大師可能有一丁點相似，有時也會莫明其妙的高興起來。