

2015-09-22

從版畫藝術映照國族關係 加拿大、澳洲藝術家版畫巡迴 展到中大

文 / 秘書室



版畫創作者葛晏如講解澳洲藝術家邁可·肯普森的作品《對照筆記》，可愛動物映照出不可愛的政治現實。朱韻璇攝

國立中央大學與中華民國大學院校藝文中心協會合作，9月21日至10月10日為期三週，於中央大學藝文中心展出來自加拿大與澳洲藝術家的版畫作品，共有44位藝術家的精彩創作。22日上午由版畫創作者葛晏如導覽，提到版畫創作素材和手法的多樣性，其中澳洲藝術家邁可·肯普森的作品《對照筆記》，反映出地緣政治的現實處境。

本次展覽精選加拿大、澳洲藝術家的作品，加、澳兩國擁有相似的遼闊地理景觀，與殖民、移民的歷史背景，故以「蒼茫·無垠」為特展主題。創作者運用各種版畫技巧，包括木版、凹雕（蝕刻、浮雕）、平版、絹印等方式創作，透過版畫媒材的獨特性與藝術之美，看到與台灣不同的生活環境、政治立場呈現，同時也激盪出各自獨特生命經驗的版畫藝術。

求學時鑽研版畫藝術、現為版畫創作者的葛晏如說，版畫其實存在我們日常生活中！平日所穿著的T恤，衣服圖案的印製屬於銅版印

刷，屬於版畫創作的手法之一。藝術家運用凸版、凹版、絹印、蝕版等手法，甚至利用布紋、石紋互相融合，創作出獨一無二但又精美細緻的作品。而且，版畫以手工製作，即使同樣製版的作品也會有顏色、線條等細微差異，特別迷人。

本次的國際藝術家版畫作品，葛晏如特別提到澳洲藝術家邁可·肯普森 (Michael Kempson) 的作品《對照筆記》。肯普森曾為雪梨動物園創作駐園藝術展，然而他卻被動物園紀念品店的絨毛玩具深深吸引，而做出一系列的相關作品。

乍看《對照筆記》，畫面有四隻毛絨絨的可愛動物：貓熊、老鷹、袋鼠、河狸，然而肯普森透過這些動物所代表的國家，以及畫上形體大小的呈現和擺設，實則映照出亞太地區「不可愛」的地緣政治現況，亦反映主流文化對中間權力的影響現實。

「蒼茫·無垠——加拿大+澳洲國際版畫巡迴展」現於中央大學藝文中心展出，展期至10月10日，開放時間為10:00至17:00，週三夜間開放至19:00，週日休館。入場免費，歡迎桃園中壢地區民眾把握機會參觀，欣賞國際藝術家的精彩作品及版畫之美。



國際版畫展開幕由版畫創作者葛晏如導覽，現場吸引數十位中大教職員生、社區民眾專注聆聽。朱韻璇攝



「蒼茫·無垠——加拿大、澳洲國際版畫展」至10月10日於中央大學藝文中心展出，歡迎前往賞析版畫之美。圖為弦樂社學生在展場開幕演出。朱韻璇攝

相關連結：<http://www.ncu.edu.tw/~ncu7195/02/02.htm>