

2016-10-03

第二屆全球泛華青年劇本創作得獎揭曉 讀劇發表免費索票

文／黑盒子表演藝術中心、朱韻璇



「全球泛華青年劇本創作競賽」第二屆得獎作品於9月正式揭曉，主辦單位將於11月下旬辦理讀劇發表，民眾可上網免費索票。左至右：競賽決賽委員知名小說家童偉格、國立臺灣大學戲劇學系教授紀蔚然、國立中央大學英美語文學系教授與競賽主席周慧玲。圖／黑盒子表演藝術中心提供

由國立中央大學主辦、聯合南京大學文學院辦理的「全球泛華青年劇本創作競賽」，第二屆得獎作品於9月正式揭曉。來自廣州的胡璇藝創作劇本《一種旁觀》，故事背景設定為汶川震災，描述現代人面對真實災難的疏離與無力，從全球百餘件作品中脫穎而出，榮獲首獎。主辦單位將於11月24至26日舉辦「得獎作品讀劇藝術節」，即日起免費索票，邀請民眾一起用耳朵體驗紛放的劇本美學。

該競賽自去年12月起徵件，至今年2月底截止，三個月內收到來自全球華人青年百餘件投稿，經過三輪評審的熱烈討論後，正式選出本屆前三名得獎作品：首獎由胡璇藝《一種旁觀》勇奪，貳獎為Lin Tu的《I Love My Family（我的家庭真可愛）》，參獎得獎人為朱宜，《Noise（雜音）》。

首獎作品《一種旁觀》的作者胡璇藝，目前就讀於國立台灣大學戲劇學系研究所，第一個正式劇本作品就一鳴驚人拿下首獎榮譽。該劇故事背景設定為汶川震災，但內容並非描寫災難片常見的人性光輝，而是刻劃速食訊息氾濫的自媒時代，「民胞物與」的政治正確的蒼白與涼薄。

競賽主席、中央大學英美語文學系教授周慧玲說明，《一種旁觀》除了直指當代社會的矛盾，也因劇本形式精準，對於劇場美學有獨到的見地，在14位國際評審共三輪評選中過關斬將，並獲得另外兩位決審委員紀蔚然、童偉格的一致青睞。

得獎作品揭曉後，獲獎者將受邀來台領獎，而主辦單位為了讓戲劇愛好者能親耳感受這些得獎作品的魅力，前三名的作品將於11月24至26日以「讀劇」方式於臺灣戲曲中心登台。即日起，民眾可上主辦單位網站（<http://2016WSDC.com/>）免費索票。

周慧玲表示，如同Pokemon Go的成功，來自耕耘數十年的創意智慧財，優秀的劇本也是文創產業的基礎。為了讓優秀作品能儘快被搬演，競賽主辦單位將積極推動得獎作品在全球各地接力讀劇。

第一屆得獎作品《異鄉記》、《髒爪，或如何拍一部了不起的紀錄片》、《拳難·拳難》，已經在台北、澳門辦理中文讀劇及演出，也將在美國、加拿大進行英文的讀劇首演。透過讀劇發表，得以展現不同地域、語言、文化圈的詮釋，並衍生了全新的衝擊與交流。

「全球泛華青年劇本創作競賽」於2015年辦理第一屆競賽，為全球唯一以泛華青年為對象的劇本競賽，更同時徵求中文、英文劇本，廣納各種觀點、視角以及不同的創作思維。相關合作單位包含國立台灣大學、國立台北藝術大學、加拿大英屬哥倫比亞大學、美國聖路易士華盛頓大學、浙江大學、新加坡國立大學等學術機構及藝文團體。

相關連結：<http://2016wsdc.com/competition/reading>