

歷史校外教學心得

電機 2B

995001026 侯柏帆

雖然以前也去過三峽，去鶯歌看過陶瓷，玩過手拉坯，究竟陶瓷是怎麼做成的、它的歷史是什麼，我並沒有深入的了解，對於三峽也僅是知道這個地方，有些什麼特色和歷史也是在這次校外教學才知道的。

走到橋上，理所當然地只是要走到目的地，沒想到這座橋也有非常多的故事，聽導覽先生娓娓道來各式各樣的事，讓我不經感嘆原來在平常以為不起眼的地方都還是有他精彩的地方。

平常去到廟裡就是燒香拜拜而已，從來不會去注意它的擺設，更不用說一件一件作品仔細的去看了。這是我第一次到清水祖師廟，有十分熟知的導覽能帶我們參觀真的是非常幸運，聽他把以前的人是如何如何的辛苦建造、怎麼努力完成這座廟宇，隨便一件作品的製作時間幾乎都是以年作單位，令人十分敬佩過去為這座廟奉獻的人。最後到了三峽老街，也是一棟一棟建築物詳細介紹，哪一棟有什麼特色都非常清楚的告訴我們，真的是受益良多。

如果下次還有類似的活動，時間許可的話，我還會考慮參加，畢竟只要花一天的時間就可以接觸平常不會知道的事情，這是一個多麼好的機會。

戶外教學這天是飄著綿綿細雨的陰雨天，不過即使如此，我仍帶著興奮的心情期待一天的行程。原本以為車程要耗上一個多小時，但大概花了四五十分鐘就到了鶯歌陶瓷博物館，一下車，映入眼簾的就是這棟美麗且具設計性的建築，之後每人就分配到一台耳機式導覽器，跟著解說人員幫我們做詳盡的介紹。首先我們先觀賞了一部影片，內容是介紹鶯歌的各項人文特色，及其最著名的陶瓷工藝，和拉坯的製作方法過程等等，使我更深入了解鶯歌，無怪乎它的陶瓷工業能如此賦盛名受民眾們歡迎，乃至吸引各方前往造訪。而在參觀的過程裡，各式各樣的陶瓷作品琳瑯滿目，看了目不轉睛，一度想買個紀念品回家收藏呢！

而接下來的午餐休息時間，每人都拿到一份三峽名產金牛角的餐盒，餐盒非常豐富，麵包也相當好吃，為下午接著前往三峽的我們又注入了活力！抵達三峽後，各小組帶開由解說員幫我們一路講述三峽的歷史，走過橋，大漢溪也在我們腳下潺潺的流著，景色十分壯觀。接著參觀三峽香火鼎盛的廟宇，其雕刻建築都相當有特色也富涵義，令我印象蠻深刻的是一座大鼓，懸掛於二樓小涼亭的天花板上。為我們解說的叔叔分享了非常多的故事給我們，很感謝他的認真與用心。再來的三峽老街自由行，雖然時間有點不足，但我們一群人依然逛得十分盡興，也品嚐了各樣美食，實是不虛此行！



● 鶯歌陶瓷博物館

971001007
中文四 97101007 詹惠婷

2011年12月10日，鶯歌，陶瓷博物館，配戴耳機的大學生，分組，在各自導覽員的引領下，穿過磚砌的窯道。

窯道前是寬幅約五米的服務台，米白色，裡頭站著三位職員，像是志工，每人繞頸掛胸一透明膠質名牌，方便人們提問。我們在服務台蓋了紀念章，薄薄的聖經紙襯上藍色印泥，有個博物館輪廓與卡通人像。好奇驅使，我追問圖章的含意。當其他同學魚貫竄入、竄出，接待我的職員，一個伯父般慈藹的長者，皺起眉頭，轉身詢問他的同事，無解。納悶的我們只好低頭圍成一圈圈，像端詳嬰兒床裡，一個漫長輕緩的呵欠。

追上導覽員，我聽她詳細解釋各種展示物，大致是些顏色繽紛的各式陶器。導覽的路線，則迴旋於一樓與二樓展廳。「我們鶯歌」，她的發語詞總是如此，要人錯覺。但她其實不住鶯歌，住新店。年紀約三十出頭，卷髮及肩，銀邊圓鏡，看來相當嫻熟於她即將說，已說，未說，甚至不可能說的那些。

她介紹著台灣製陶技術的兩次轉變，一次影響來自荷蘭，第二次來自日本。「我們可以注意到，陶藝中始終表現實用性。」她也點撥著鶯歌陶業的興衰。譬如鶯歌陶業全盛期，共有247座煙囪，當時製陶業者數卻超過247家。「這是因為政府依煙囪數抽稅，多窯共用一煙囪比較省。」她也告訴我們，目前鶯歌屆齡兩百年的老煙囪只剩三座。

其中一座，在離開鶯歌的路上我看見了。那是座在眼前林立的大樓中，不顯得高聳的細長斑駁老煙囪，已廢棄無人看管，仍孤倔昂首於釉綠的雜草上。

導覽員詢問式地邀請我們一同想像，「當兩百多座煙囪一起冒煙，鶯歌的天空會是什麼樣子？」「而這樣的天空，若下起雨呢？」自然，我們不難推想鶯歌天空會是髒髒的，火山爆發似地空氣中漫步灰燼。我們也容易理解，這樣的天空若降起了雨，地面也會滑溜滑溜，叫人跌跤。可話說回來，要不是她這麼鋪墊，我們很難聯想到「鶯歌」地名，有個源自俗語的說法。

「天氣好，天定陰陰。天氣歹，土腳溝溝」導覽員操著台語說著，「陰溝、陰溝」，所以這裡叫「鶯歌」。這典故總讓在場的人們莞爾一笑。但我想這樣的居住環境，怎能讓人的心情不長年鬱悶陰霾？說不準一攤開鶯歌所有診所、醫院的病例史，會跳出一堆呼吸道與心理疾病。糾結、沉寂在某個時間斷層，都是類似的病徵、類舉的病因與處方箋，纖維化一段容易咳嗽的歷史。

於是，當導覽接近尾聲，她帶我們遠眺博物館後方，一座圓潤平緩的山陵。「那是尖山。」她說，「現在看起來一點也不尖，是不是？因為尖山盛產陶土，是鶯歌製陶主要原料來源。幾百年挖下來，便成為這副模樣。我們鶯歌現在陶土則大多依賴進口。」說完這句，她也自顧自走開了。但沒幾步路，便是最後一個解說點。她駐足等待全部人。然後她指著一片翠綠的山坡，視野裡出現幾戶人家錯落綠蔭間，「有沒有看到三個水塔？」儘管她要我們看的不是水塔，而是要我們的視線沿著水塔走。那裡有一顆巨石。

傳說那是鄭成功來台後為民除害，所殺怪鳥之頭顱變成的。此怪鳥的名字，也是鶯歌。

歷史校外教學參觀心得（鶯歌陶瓷博物館、三峽祖師廟）

994003504 資管 2A 范庭瑋

這次校外教學中，我學到很多東西，如：釉上彩、釉下彩、交趾陶、一些建築工法……等。雖然這幾個地方我去了不只一次，但真正學到很多知識的卻只有這次，我覺得這是一次很棒的經驗，讓我收穫良多！

在鶯歌陶瓷博物館裡我了解了許多跟陶瓷有關的知識，舉個例子：窯的演進（蛇窯、四角窯、瓦斯窯），一開始使用蛇窯，後來改用日本引進的四角窯，最後才逐漸改成瓦斯窯。另外，我也學到製作陶瓷的步驟，首先要練土（可以增加陶土的可塑性），接著要拉坯（在這個過程中要將陶土拍得很密實，否則之後的步驟很容易壞掉），在陰乾、修坯（最好保持七分濕度）之後，才進入彩繪的過程。其中，我覺得很有趣的是：原來彩繪還分成釉上彩和釉下彩兩種，釉下彩是我們一般所熟知的過程，先彩繪在上釉；而釉上彩則相反，先上釉在彩繪，主要是粉彩，真的讓我大開眼界！最後入窯燒製，等到出窯之後，一件美麗的瓷器就完成了！在一件青花瓷的背後，竟然是如此繁複的過程，使人不得不佩服那些製陶的師傅們了！

除了陶瓷的知識外，我也從陶博館的導覽員口中了解的鶯歌逐漸發展成為陶瓷重鎮的歷史、地名的由來，也看到許多特別的陶瓷製品（例如：陶瓷枕頭），很難想像陶瓷也可以這麼使用，真的讓我大開眼界！

接著，我們來到了三峽祖師廟，在解說員詳細的敘述下，我總算明白一些禮俗和禁忌的由來。像是進入廟裡時，要從面向廟宇的右邊的門進入，為甚麼呢？因為廟宇通常是坐北朝南，而面向廟宇的右邊，也就是東方，是青龍的代表方位；左邊則是西方，以白虎為代表。如果走了左邊的門，表示進虎門，入虎口，是不吉利的象徵，所以才會從右邊的龍門進入，虎門出來，希望能驅趕壞運氣。那又為甚麼東方代表青龍呢？其實是因為一日之計在於晨，東方是太陽升起的方向，以前的人對於東方總是有種神聖的感覺，而龍在古人眼中又是很神聖的神獸，所以青龍代表東方是再適合不過了！此外，在這趟活動中，我深刻明白在廟宇裡的每個雕刻、東西擺設位置、裝飾……都隱含吉祥的寓意或特殊的用意。如藻井（天花板上的裝飾），因為廟宇幾乎都是用木頭建造的，最怕發生火災，而藻井隱含「水」的意思，希望可以藉此避開火災，讓人感覺十分有趣！

以往去到廟裡，通常就是拿柱香拜一拜就離開了，從來沒有好好觀察周圍的裝飾、浮雕，在一邊觀賞一邊思考其隱含寓意的過程之中，我感到十分快樂，有點像在破解謎語一般，讓人欲罷不能！一件我本來覺得枯燥乏味的事情，轉眼間變成一個腦力激盪的遊戲！我想，這是個很好的轉變，之後去到廟裡，或許會成爲一個美好的記憶也說不定！

歷史校外教學心得

今天校外參觀的地點是鶯歌陶瓷博物館、三峽清水祖師廟、三峽老街。首先拜訪的是陶瓷博物館，雖然小時候就曾經來過，但也沒甚麼特別的印象。今天來到這有種舊地重遊的感覺！博物館的外觀設計以整棟透明可連接內外的環境，也很新穎。到博物館後先看了介紹影片，大致了解了鶯歌為什麼會發展陶瓷工藝的由來以及發展過程。接著是導覽員帶著我們參觀了二三樓的陶瓷作品展覽，經由他的講解更加清楚知道從所謂的陶土到一個完整的陶瓷作品，需要歷經哪些困難的過程。令人不得不佩服這些辛苦的陶土師傅及繪圖師傅能完成這些漂亮的作品！之後下午的行程是到了三峽地區，可惜天公不作美，但還是不減導遊熱情替我們介紹的精神，經過這次講解更加知道三峽祖師廟與老街的歷史風貌，讓我印象深刻的應該就是導遊特別講解的三峽戲院，三峽戲院的位置就在清水祖師廟的旁邊一隅，如果沒有導遊帶領，我想大家也不知道這個角落有著當時三峽戲院，雖然戲院已經荒廢了，旁邊也都是許多廢棄物，但我想在當時這裡也有著風光一時的場景，從小住在這裡的人，隨著三峽戲院一起成長的人，或許更能體會這種感覺吧！不知道為什麼地有種莫名的感動呢！最後附上一張三峽老街的三角湧！



995001550

黃俊先 電機 2B

遊三峽歷史心得：

第一個景點是陶瓷博物館。

陶瓷的製造過程很有趣，雖然只是從影片中看到，但對影片中高超的製陶技術感到佩服。讓我學到不少有關製陶的重要知識。例如練土、噴釉.....。

館中陳列著眾多需要高超技術才能製成的陶器，尤其是某些看起來單純用”拉坯”是絕對做不出來的瓷器，例如韓國式的立體瓷器(這令我最印象深刻)，不過在參觀的過程我也很擔心一旦發生強烈地震，那博物館豈不是要損失慘重嗎?因為大部分的瓷器似乎不是固定得很牢固。另外我還學到了有關古中國製陶時，對於外觀製造的源由，例如虎子是起因於李廣殺虎、瓷器的開口缺損是因為女兒嫁人時掰下開口的一部分，以便日後相認(其實我很懷疑會認不出來)。雖然大部分都是冷知識，但著實讓我學到不少，相當充實。

參觀廟宇時，導遊講了相當多牆壁上、天花板上的各個雕刻的來由，以及鑄造時所要花費的心力，因為平常也只是隨便逛逛，直到導遊講了這一番話，才讓我重新認識到那些雕刻的精細程度，以及其各自的由來(不是雕刻人心血來潮亂刻的!)其中最令我難忘的便是華容道關羽義釋曹操那段，因為正史中是沒有這段歷史的，但雕刻人還是把這段刻上去，顯見羅貫中影響力之大...扯遠了。雖然我並不相信神明云云，不過牆壁上的雕刻確實是令人嘆為觀止的藝術。

之後逛老街就顯得普通了，這段沒什麼感觸。

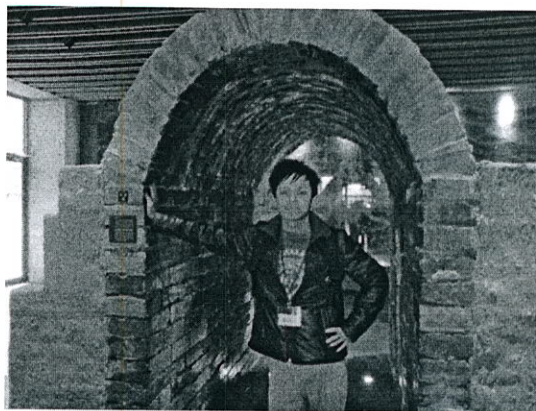
大二歷史三峽老街暨陶瓷博物館校外踏查心得

姓名:王亨傑 系級:電機二 B 所選歷史課:文明的故事

校外踏查心得:鶯歌鎮的陶瓷工藝最早都集中在尖山埔街一帶,從清朝時期開始,燒陶瓷都是用四角窯以煤炭為主要原料,到了民國時期則改用天然氣。著名的陶瓷公司有事拿陶藝公司和台華窯兩家,陶瓷的主要製程:1.練土 2.拉坯 3.陰乾 4.修坯 5.釉下彩 6.釉上彩 7.噴釉 8.入窯 9.出窯,而清水祖師廟的建築技巧更是鬼斧神工,上面的每一幅雕刻都在敘說一則歷史故事,三國故事在牆壁上顯得栩栩如生,整間廟宇都被濃濃的歷史文化氣息所包圍,要是細細品嚐花三天兩夜也欣賞不完。而三峽老街的建築特色也是讓人讚嘆,屋子上的刻字、匾額、山牆、雕鏤紋樣,都散發著復古的文藝氣息。這次的校外踏查活動讓我更了解三峽當地的歷史文化和人文發展,也讓我對三峽有了不同的印象。

機械二 A 陳威仁 993003023

歷史校外教學心得



一大早從家裡騎車到學校，很慶幸是個陰天。雖然這是個旅行，本來應該帶著放鬆的心情，卻一直想著下星期一的期中考，期中考了三個禮拜，眼看期末又要來臨，或許這就是機械系的命運吧！

上了車，很準時的出發，車程也算的超精準，沒有拖延的行程，對我來說就是最棒的旅行。到了鶯歌，看著天，心裡高興的以為今天會是個無雨日，在逛陶瓷博物館的時候，不時透過玻璃窗戶看著窗外，好天氣直到吃完午餐都沒讓我失望。再次上了車，抵抗不了睡意的我一下就入睡了，醒來時卻見到了討厭的雨滴來向我們打招呼了。在綿綿細雨的籠罩下，還是走了兩回老街，不過因為中午的餐盒吃得很飽，所以零消費成了我今天最驕傲的事情。原本美好的旅行，卻因為雨神的作怪，讓這趟旅程增添了不少麻煩，即使如此還是學到了許多東西，真是不虛此行！



歷史校外教學心得報告

法文系 吳蕾蓉 991003014

一大早冒著刺骨的寒風坐上遊覽車之後，忽然有一種回到小時候的感覺。校外教學是小學生的專利，還記得以前每到那神聖的日子，我都會興奮得前一整晚都睡不著，在車上也會嘰哩呱拉得跟同學討論個不停，還有分享零食。鶯歌離中壢不遠，還沒細細回憶完從前，對某些人來說或許是還沒補夠眠，遊覽車就抵達了第一站－鶯歌陶瓷博物館。

一下車，雖然飄著毛毛細雨，但我的目光還是被眼前的建築物深深吸引。這間博物館充滿了現代感，不管是外觀或是建築物內部，都給人一種寬闊舒適的感覺。進去後我們先去看了一部有關陶器製作過程的記錄片，從製土、鍊土、成形、上釉到燒成，都介紹得很詳細。以前中學時的生活科技課程也有讓我們製作手拉坯，那真得不是一件容易的事，需要仔細、耐心，還要不斷的練習才能勉強完成一個可以看的作品，那些手拉坯師傅真得很厲害，也讓我佩服不已的是上釉的畫家，要在不是平面的瓷器表面畫出栩栩如生的圖案真的不簡單。看完影片後讓我對這項藝術有了更深的認識。後來導覽帶我們去參觀博物館內的瓷器，有一些真得很特別又很精緻，讓人忍不住想收藏，最讓我印象深刻的是當導覽介紹到廟宇的屋瓦上也有陶瓷的元素存在時，落地窗外就剛好有一間廟可以讓我們當場觀察，非常精心巧妙的安排。

吃完午餐後我們就前往清水祖師廟，聽了導覽之後，才發現廟裡到處暗藏玄機。從大門的柱子、石獅、廟裡牆上的每一幅雕刻、梁柱等等都有含意，沒有聽過導覽是不會知道的，令人佩服建造這座廟的人的巧思。離開清水祖師廟之後我們就去逛最期待的三峽老街，可惜天氣不好，而且時間太短，雖然看到很多想逛的店和想吃的東西，但都沒能盡興，以後有機會還要再去一次。

這次的歷史校外教學讓我對台灣特有的一些傳統藝術、建築以及景點都有更多的了解，這個周末過得很充實。





在歷史校外教學，第一站我們到了以陶瓷所著名的---鶯歌!
在參觀鶯歌陶瓷博物館看了館內所陳列的種種瓷器，當然也包括了中國古裝劇中不可或缺的仿古青花瓷，也認識了古人與現代人所使用的日常用品，如古代的枕頭及一些容器和現在的馬桶，在此之後又介紹了燒瓷的相關資訊，燒窯的種類有傳統蛇窯與現代的電窯，再上色方面又有上釉彩與下釉彩的區別，瓷器顏色會應為你所加入的東西不同而有不同的顏色，最為常見的就是加入鉛而形成磚紅色，再來就是說明了陶瓷在鶯歌的歷史演進，慢慢的.....我們在牛角麵包的午餐中，緩緩往下一站-----三峽前進。在三峽中當然不可忘了最最最重要的三峽老街啦!!但.....我們還是先從祖師廟介紹起，在導遊的介紹下，我們真的可以知道在中國文化的男左女右也在廟宇的石獅子中呈現，由從祖師廟的三殿五戶的氣勢講到內部的圖畫忠與孝的意義，再從結構上說明股中國亭與殿的區別只在於有沒有牆壁，甚至在祖師廟後面的三峽劇院都有看到，假如導遊沒有說我想很少人會知道，再者就是去逛逛老街啦!先是看到了號稱全台灣最漂亮的警察局，再來在老街上到處都是仿巴洛克式建築，有一些異國風貌在老街呈現，看到仿以前店家所用的店面，導遊有說形式與以前都不同了，以前都是用卡樺，而現在可能只用繩子吊著，在短暫的時間與老街有了長久的記憶溝通，我想這是我在校外教學所得到的東西。

歷史校外參訪心得

995001532 楊朝崑

今天的天氣有點寒冷，但我卻起了個大早。因為在週週都有考試、活動的生活中，終於有個機會可以外出透透氣，那就是這次的歷史參訪。

一開始在陶藝博物館，看到許多由古至今演變而來的陶器。特別的是，一旁還有導覽小姐說明每個陶器背後的故事。這才讓我明白許多長得稀奇古怪的陶器的用途。

另一個，也是我最期待的地點就是「三峽」。祖師廟雖然已經是一修再修建而成，但經導遊的解說後仍然可以感受到日治時期留下來的抗日情懷和民間人們互助合作的溫情。

三峽老街在細雨的飄打下，顯得格外的冷清，店鋪前的人影三三兩兩，我們選了一家賣湯圓的店家想取取暖。坐在老房子裡吃着湯圓想想今天的行程，雖然沒有令人十分驚奇，但放鬆大概也就是這樣吧！

心得

995001008 電機 2A 黃資佑

帶著期待和興奮的心情我們第一站來到了鶯歌陶瓷博物館，首先觀賞的影片讓我了解到一個陶瓷的製作過程和鶯歌為陶瓷重鎮的歷史，尖山街變陶瓷街，拉坯過程：練土→拉坯→陰乾→修坯→用氧化銻原料畫上，~~圖~~接下來是觀看各個不同國家的不同時代的陶瓷及其用意，其中也包括原住民的陶瓷，令我驚訝的是中國貴族竟然會得到拿陶瓷來當尿壺，而後參觀的是三峡祖師廟，在到達祖師廟的途中，解說員在橋上向我們說明祖師廟的歷史源於民國32年，橋上的石獅子設計成隨著人走到橋尾，獅子無論如何都會面向你。而後我們到了祖師廟，解說員詳盡地把廟的建築的故事說了一遍，~~●~~讓我們知道一進入廟裡就已經接收到許多的祝福和福氣，建築中的許多雕刻都隱藏著中國有名的歷史故事，再來到了老街，老街有許多巴洛克式建築，其中也有許多~~●~~~~●~~~~●~~故事和祝福，品嚐美食後載著歡喜的心回學校囉。

歷史校外參訪心得

995001021 黃境昱

电机2A

很高興能夠參加這次的活動，上午去了鶯歌陶瓷博物館，看了製陶業發展影片，知道其興起與發展的過程，和工廠介紹，製陶的流程以及未來的走向。熱心的導覽員也專業地解說各式陶瓷器皿的歷史背景及用途等。下午參觀了三峽祖師廟及老街，解說員阿伯細心地講述每一個小細節，石柱、石雕、牆壁、木雕等等，廟的每一處都有講，原來平常不太會去留意的地方都有很多故事，都是很多人花很多心思去完成的。這趟參訪讓我了解到鶯歌陶瓷業和三峽老街及祖師廟的文化價值，是一趟有趣的知性之旅。

大二歷史校外教學心得(鶯歌陶瓷博物館、三峽祖師廟):

電機 2A 995001502 吳聲敏



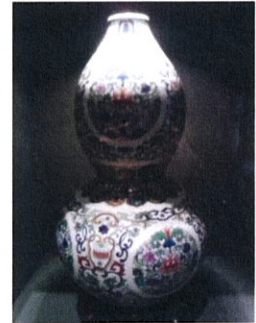
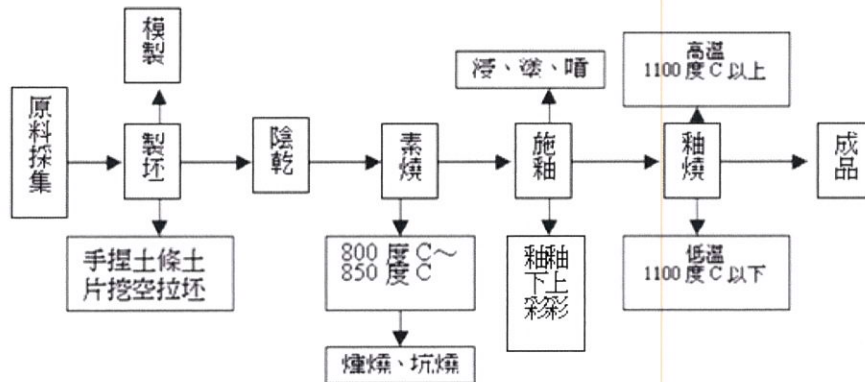
我們先去了陶瓷博物觀，聽完解說人員的講解，對陶瓷的應用及來源有更深刻的了解，原來製作陶瓷的方法有這麼多步驟，從拉坯、塑造、修坯、上彩、噴釉等步驟都是非常麻煩的，需要許多技術跟耐心，才能完成一件完美的陶瓷作品。

後來啓程到了三峽祖師廟，導遊剛始一一介紹廟裡的每一個細節，包括門神拿的器具，每一個柱子雕刻的手法，所以刻的故事內容，雖然他有時一直講閩南語我都聽不太懂，但我還是可以了解到這座廟真的非常特別，用金箔一片片貼上柱子，費時又費工，師傅一年一年得用心雕刻、小心黏金箔，都是要讓我們這些信眾或觀光客了解這間廟的特別。

參觀完廟後，我們去逛三峽老街，漫步古色古香的老街，走過一家一家店面聽著老闆熱情得叫賣，有種回到四五十年前的感覺，最後我們的旅程在吃美味的雞腳結束，完美的一天~~

校外教學瘋三峽心得報告

這次校外教學的活動地點是鶯歌陶瓷博物館、三峽清水祖師廟及三峽老街，首先在鶯歌陶瓷博物館，我們見識了傳統和現代的陶藝，從台灣的陶瓷發展，可以觀察到臺灣人民在這塊土地生活的歷史，傳統陶藝的部分，我們了解到製作陶瓷的基本原理，看到了製作的技術、工具，和發展出來的手工藝，製作過程如：



美麗成品大概有些是青花瓷的樣子(右上),有些做成有實用性的器具如薰香盒(右下)(圖為我拍攝鶯歌陶瓷博物館內展示品)。

清水祖師廟除了每個位置都精心設計，各個殿廳的雕刻上則各具特別的意義，而且使用金箔包覆木頭，讓結構不會被煙燻黑又能長久保存，我們認識了許多雕刻，如四大天王—「風、調、雨、順」、「百鳥朝梅」、「臥薪嘗膽」，接著到三峽老街上看到三角湧警察局，才知道原來「三峽」這個地名是從「三角湧」



轉變來的，而他的名字即代表它的地理位置，三條河流交會之處，這也顯示了三峽和鶯歌這個地區的交通主要是河運，老街上的古蹟和建築呈現了傳統工業的足跡—藍染和布坊，建築上的刻字、匾額、雕鏤紋樣也都別具意義，如「富貴平安」(由牡丹花在上、中有花瓶、下有案桌)，另外老街上的門牌也與其他地方都不同。

這次的校外教學讓我認識了三峽這個地方的特色與文化，走在老街上和逛逛店家也親身感受到三峽的人情味，收穫良多，希望以後還能再有校外教學！

