

國立中央大學 文學院 藝術與視覺文化學位學程增設系所規畫書(摘要表)

下述各案業經(日期)〇〇學年度第〇次院務會議通過

一、 預定招生學年度：97 學年度

二、 系所名稱

(一) 中文名稱：藝術與視覺文化學位學程

(二) 英文名稱：Special Program of Art and Visual Culture (尚待校方對學位學程的正式英文名稱)

(三) 授予學位：學士

三、 系所類別：

(一) 本案為 現有系所之增班(含碩專班) 獨立系所 非獨立研究所

(二) 本案為 總量範圍內自行調撥資源 擬向教育部請增員額經費

四、 本校現有相關學門之系所

(一) 原設立系所：藝術學研究所

(二) 可支援系所：英美語文學系、法國語文學系、中文學系、資訊管理學系、企業管理學系、網路學習科技研究所、學習與教學研究所。

五、 學院現況

(一) 本學院碩士班人數：311人，博士班人數：91人，共計：402人。

(二) 本學院專任師資(助理教授以上)：67人

(三) 本學院生師比：6 (碩博班學生數/專任師資數)

六、 系所現況

(一) 原系所設立學年度

大學部：無學年度，碩士：82學年度，博士：無學年度。

(二) 原系所專任師資：共5人，其中講師：0人。

(三) 原系所學生人數：大學：無，碩士：46，博士0，共計46人。

(四) 原招生名額：大學部0名，碩士班11名，博士班0名。

(五) 擬由原系所調整0部之招生名額0名，成立新系所。

七、 國內設有本系碩(博)士班相關系所學校

大學部

國立台南藝術大學：藝術史學系

研究所(碩博士班)

國立台灣大學：藝術史研究所(碩博士班)

國立台北藝術大學：傳統藝術研究所(碩博士班)

美術史研究所

藝術管理研究所

國立台南藝術大學：藝術史與藝術批評研究所

國立台灣師範大學：美術研究所(碩博士班)

國立交通大學：應用藝術研究所

私立中國文化大學：藝術研究所

私立元智大學：藝術管理研究所

私立南華大學：美學與藝術行政研究所

簡述相關資源配合計畫(請條列, 含員額、空間及經費之來源及規劃)

(一) 員額來源及規劃

- (1) 中華民國九十五年五月二日召開之「配合發展國際一流大學新增系所協調會」中決議, 「建議由五年五百億常務委員會中討論提撥 2 名專案師資員額給該學程」。此兩名專案師資員額將以公開徵選的方式, 選擇以視覺文化和西洋近現代藝術史的專才來任教。
- (2) 積極向教育部申請特殊領域的 4 名員額, 以保證本學程的長久發展。

(二) 本校可支援師資(並附各教師及教師所屬系所之合聘同意書)

- (1) 學程定選修課程分由英美語文學系和法國語文學系提供
- (2) 第二外語(日、法、德語)的師資由語文中心提供

(三) 配合空間規劃(附原使用單位之撥用同意書或會議記錄)

- (1) 原藝術學研究所的教室。
- (2) 文學院三館預計於民國 97 年 12 月底完工, 正符合本學程開始招收新生的時間。若獲准成立, 將由文學院重新分配新的空間予本學程。

(四) 設備、圖書

- (1) 本所現有相關設備: 教學個人電腦 7 台, 教師研究室電腦
- (2) 本所現有該領域專業圖書
中文圖書 16,000 冊, 外文圖書 13,000 冊。
中文期刊 68 種, 外文期刊 105 種。
- (3) 本所獲得國科會「臺灣有一本」購書計畫資助, 96 年度內可以購買亞洲藝術史(日本藝術史為主)的基本研究書籍費用達伍佰捌拾肆萬元整, 大幅增強本所教學與研究亞洲藝術的實力。

(五) 經費來源

八、簡述申請理由(請條列, 含該領域學術環境、社會人力需求關係等)

- 一、配合國際藝術學術趨勢與國家文化建設需求
- 二、建立藝術學初等與高等教育的完整性
- 三、配合中央大學人文與科技均衡發展策略

九、課程規劃(含畢業應修最低學分數及每學期修習學分數上限)

畢業學分 128 學分, 校定必修 30 學分, 學程定必修 26 學分, 學程定選修學分至少 41 學分。剩餘之 31 學分, 學生可以依照興趣繼續選修學程內之課程, 或選修學程外或外校課程, 發展跨學科領域。建議學生修習「應用倫理」、「創意」、「企業管理」、「資訊管理」、「電子商務」、「企業資源規畫」、「腦科學與數位學習科技」等專業學程。

填表人: 周芳美 電話: 33650 傳真: 03-4255098 (此頁摘要請置於計畫書首頁)

* 國立中央大學增設系所計畫書格式

壹、申請理由(含該領域學術環境、社會人力需求關係)

從英美國家大力推行文化產業和其再造價值的經驗來看，因各式電腦設計軟體的日益精進和不斷走向人性化及簡易使用的利基，相對地如何教育出一批具國際觀和視覺文化素養的研究及設計者益形重要。如果能夠從大學的教育中即開始提供具備國際觀訓練的文化養成課程，可以讓在台灣受教，有志於文化產業發展的學生們在一開始即培養出比較不同文化和向國際推廣中國或台灣文化的基礎。

在當今視覺文化發展的領域中，藝術創作是國家文化建設的重要資源，藝術學研究則是對此活動的反省與再創造。立足於台灣並放眼於世界的藝術學研究，其目標不僅在於反省與豐富台灣的人文藝術活動，同時引進國際文化的視野與深度。藝術創作活力的來源之一是對自我及社會生態環境的省思，這個思考的活動使藝術進入一個有自覺的範疇，亦即思索藝術活動所作所為的本質、價值與目的。藝術學的生命力則來自人文學科的素養，例如文學、歷史、哲學，乃至於社會科學與自然科學。隨著國內藝術文化活動的蓬勃發展，藝術學知識的需求增加，藝術學各類研究也與日俱興。同時，世界全球化的影響日深，而對台灣集體記憶的重建與本土的認知也益形重要，藝術史也成為重建工作中不可或缺的視覺面向。

國立中央大學以往在人文藝術、資訊技術、教育、認知等相關領域已經有相當紮實的研究人力與研究成果。近年來中央大學文學院極力推展視覺文化和古典現代化的教學與研究。例如藝術學研究所在近現代藝術史和藝術理論研究中已佔有重要地位，培養出不少具學養的藝術管理實務工作者。過去二年來更致力於大學部「藝術史學程」的教學，使得此在國外已超過百年的學科訓練能有系統地往下紮根。近年來大受歡迎的電影「魔戒」和小說「達文西密碼」即是將藝術史知識活用，再創高價值文化產業的例證。而中外各大美術館也正不餘遺力地透過數位化科技將他們本國的歷史文化以虛擬實境的呈現方式，作跨國界的傳播，為本國文化在數位化的時代取得先機。英美語文學系則成立了「多媒體教學資源中心」、「電影文化研究室」、「戲劇暨表演研究室」，訓練出一些可以自導自演的學生。法文系亦成立了「法語國家電影與文化研究室」。中文系力求國故與新潮、傳統與個人才情的整合與發揮，同時也成立了「戲曲研究室」、「紅樓夢研究室」、「儒學研究室」。上述四個系所的視覺文化研究和教學上也逐漸走向交流和互享的方向。

本所自 92 學年度在本校開創台灣所有大學中第一個藝術史專業學程。此課程至今深受學生歡迎。九十二學年度申請學程登記有 25 名，取得學程證書者 4 名，總修課人數 415 名；九十三學年度申請學程登記者 13 名，取得學程證書者 10 名，總修課人數 405 名；九十四年登記者 16 名，取得學程證書者 8 人，總修課人數 377 名；九十五學年度第一學期登記者 18 人，總修課人數 206 人。修習的學生均分於文理工管理學院，已畢業的學生能直接申請到國內外藝術史、藝術管理和文化創意產業等碩士課程，或是投入國內文化創意產業、藝術管理及推廣等相關工作中。此現象說明藝術史相關課程的訓練對日後學生們從事文化產業工作的必要性，而以人文立基的出發點更是最妥切的。

相同地，本校英美語文學系和法國語文學系近年來在文化研究領域的教學成果卓然有成，特別是由英美語文學系部分老師組成的「電影研究室」更是成為近年來推動校園電影文化和協助再創台灣電影業高峰的智囊團，本校育成中心所設的中映公司即為最佳明證。善用及整合中央大學文學院已具教學成果的藝術史學程和英美語文學系的文化類課程成為學位學程，將可以大幅減少學位學程創立後的摸索期，而其重要性和未來的發展將分述於下：

一、 配合國際藝術學術趨勢與國家文化建設需求

面對國際競爭日益激烈，如何提高國家文化藝術形象，已成為國人關心的議題。本學位學程由於以要求學生具備良好的英文基礎及二年的第二外語訓練，故成立後將將能更積極地在全球化下的國家文化建設工程中扮演如下的角色：

1. 提供多元視覺藝術類型的認知與訓練。
2. 提供台灣、中國與西洋藝術史與視覺文化對話的平台。
3. 建立台灣與近代中國美術史資料庫和電影工作室，豐富國家文化財。
4. 配合本校管理學院開設的「企業管理」等專業學程，引導藝術學和視覺文化走出學術的象牙塔，儲訓藝術和視覺文化管理人才，積極地關懷參與社會實務。
5. 配合本校開設的「創意」及「腦科學與數位學習科技」等專業學程，讓學生依其天賦可往設計方向繼續深造。

二、 建立藝術學初等與高等教育的完整性

我國小學與中學的藝術教育中，藝術的實踐(創作)與鑑賞(藝術學)並重，同時配合學生的心智成長，前者比例隨年齡增長遞減，後者的比重則以相反曲線遞增。這樣的趨勢到了大學教育，卻發生逆轉現象；許多大學設有創作科系，但藝術學學系卻幾乎不存在。這樣的現象嚴重影響我國一般藝術教育的品質，因為基礎(小學至高中)藝術教育的教學內容大部分來自於專業高等教育的成果，如果在大學缺乏藝術學這一環，則前者的教學內容難免有空洞化的危險。九年一貫教育中的藝能科教學人才素養遭到質疑，足已說明此大學教育中的缺漏。

前以藝術創作為主軸的專業藝術教育，已建立從高職到大學、研究所的一貫系統；然而一般教育中比重漸增的藝術學專業教育卻在中學後消失，等到研究所階段才出現，是不合理的現象。進一步說，現在所有大學都相當重視通識課程中的藝術鑑賞類的藝術學課程，但是在通識課程中有課程而無大學部學系者，大概只有藝術學，這也造成研究所與高中之間的斷層，形成教學與研究品質無法控制的現象。要改善這種現象，只有透過系統性的學系或學程教學機制，才能建立學科嚴謹性與主體性的基礎。

三、配合中央大學人文與科技均衡發展策略

作為一所綜合大學，中央大學長年來素以理工著稱，對人文科學的發展也不遺餘力，本校文學院正朝向多元化、活潑化的方向發展。人文與科技的交流，正可以使中央大學兼具國際視野與本土關懷，與地區、社會產生更多實質的互動。

在國內儘速成立藝術學類學系和文化產業相關科系的呼籲下，國立台南藝術學院自九十二年開始有了藝術史系。我們必須特別強調的是，中央大學的藝術與視覺文化學位學程與台南藝術學院藝術史學系最大的不同是，中央大學是一所綜合大學，藝術與視覺文化學系將設在人文學院中，這個條件符合我們對藝術學與視覺文化這個學科在學科系統中應有位置的認識。另一方面基於南北平衡發展的理由(見教育部台高(一)字第 0929997144)，北部地區也需要一個藝術學類的大學科系，中央大學基於藝術學研究所辦學的成果，有意願、有能力設立藝術與視覺文化學位學程，使得這個學科的發展更為靈活，學生有更多元的選擇性，將學術與未來產業的發展密切結合。

貳、本系(所)發展方向與重點

一. 發展目標

1. 致力於藝術學研究之本土化，為台灣建立藝術創造文化的特色。
2. 培育九年一貫教育中藝術科師資，訓練藝術文化創意產業人才，達到一流國際

藝術學水準。

3. 配合政府提倡台灣研究與「挑戰 2008：國家發展重點計畫」文化政策，培養藝術行政人才。
4. 配合「挑戰 2008：國家發展重點計畫」文化政策，結合本校理工資訊人才，發展科技藝術。
5. 配合台灣聯合大學系統，提供四校核心藝術與視覺文化課程。

二. 發展特色與重點

1. 豐富的國際視野

藝術學研究所師資來自留學歐美的學者，成立 10 年來已有豐富的國際交流經驗。本所與法國巴黎第一大學藝術學系及美學研究所已進行過四次講座計畫，兩次邀請到 Fullbright 文化交流基金會訪問學者作為期六個月到一年的講座，並透過文建會的資助邀請日本學者前來，與本所教師從事為期六個月的合作研究，其他國際性學者的邀請計畫仍在進行中。每年本所教師分別前往各國從事田野調查，成果斐然。這些經驗為研究所帶來分享國際學者研究成果，豐富國內藝術學的教學內容與資源的利益。本學位學程加入英美語文學系和法國語文學系文化類的相關師資和課程後，學生浸淫於外國文化的時間將大為增加，國際觀也隨之提升。另一方面，所訓練的學生未來也可以肩負向世界推展中國和台灣藝術與視覺文化的重擔。

2. 追求台灣特色

由於台灣特殊的海洋島嶼環境與複雜多元的殖民歷史，適合發展結合台、中、日、韓等亞太地區近代藝術學研究的基地，同時與歐美藝術研究發展接軌。藝術學研究所近年來在台灣美術與亞太地區美術比較史已有良好基礎。未來本所藝術史專業學程更為茁壯後，將彌補台灣目前大學教學體制中的不足，並進一步與藝術學研究所共同達成學科教育的完整性。在大學的藝術學基礎教育中，本所新進師資將著力於與亞太區域相關研究，促進本土關懷與國際視野的交融。

3. 發展跨校整合

中央大學、清華大學、交通大學與陽明大學結合的台灣聯合大學系統中，中大的文學院規模最完整，而藝術學研究所更是四校中獨一無二的特色。此一學位學程成立後可以提供其他三校學生透過校際選課的方式，能夠更有系統性地修習藝術與視覺文化領域中的課程。。

參、本系(所)之課程規劃

一、「藝術與視覺文化」學位學程開設的課程，除了學程定的必修課程(14 學分)和第二外語(日、法、德語擇一，12 學分)，再分為必選的二大學群。

1. 第一類為「藝術學」學群，包括藝術史、音樂學、藝術理論、藝術行政等，至少 26 個學分(13 門課)。
2. 第二類為「文化類課程」，由英美語文學系和法國語文學系提供，至少 15 學分(5 門課)。

二、第三類為「專業學程」，由學生依個人興趣和未來發展方向選修本校開設的其他專業學程。

三、本系的教學規劃除了呼應當下學術研究領域和企業界的需求外，也同時為本校藝術學、數位科技、認知科學、學習科技四所獨立研究所培育種子人才。

※ 詳細課程規劃內容如下表：

校 定 必 修 課 程							
課 程 名 稱		學分數	授課年級	任課教師			
國文		6	一年級	待定			
外文		6	一年級	待定			
通識教育科目		2	一年級	待定			
歷史		2	二年級	待定			
核心通識課程(核心必修為自然科學、應用科學和社會思潮等三大領域)		14	二~四年級	待定			
民主與法治		2	三年級	待定			
必 修 課 程				選 修 課 程			
課 程 名 稱	學分數	授課年級	任課教師	課 程 名 稱	學分數	授課年級	任課教師
藝術創作	2	1(上)	待聘	藝術學			
中國美術史(一)	2	1(上)	巫佩蓉	書畫鑑賞	2	2~3	周芳美
西洋美術史(一)	2	1(上)	吳方正	古器物與物質文化	2	2~3	待聘
影視藝術	2	1(下)	林文淇	當代藝術入門	2	2~3	曾少千
中國美術史(二)	2	1(下)	周芳美	佛教藝術	2	2~3	巫佩蓉
西洋美術史(二)	2	1(下)	曾少千	日本美術史	2	2~3	巫佩蓉
第二外語(一)	6	2	語言中心	西洋現代藝術史	2	2~3	曾少千
第二外語(二)	6	3	語言中心	基督教藝術	2	2~3	吳方正
典籍選讀	2	3(上)	吳方正 周芳美	文藝復興藝術	2	2~3	吳方正
				西方美學	2	2~3	待聘
				台灣美術	2	2~3	待聘
				西洋攝影史	2	2~3	曾少千
				藝術與社會	2	3~4	待聘
				新藝術	2	3~4	吳方正
				文人畫研究	2	3~4	周芳美
				藝術與性別	2	3~4	待聘
				視覺文化導論	2	3~4	待聘
				中日美術比較研究	2	3~4	巫佩蓉
				美術館行政	2	3~4	待聘
				宋元藝術	2	3~4	周芳美
				明清藝術	2	3~4	周芳美
				西洋音樂史(一)	2	2~4	曾瀚霏
				西洋音樂史(二)	2	2~4	曾瀚霏
英美和法國語文系的文化類課程							

				電影研究概論	3	2~3	英美語文學系課程
				文化研究入門	3	2~3	英美語文學系課程
				西洋文化概論	3	2~3	英美語文學系課程
				西洋文學概論	3	2~3	英美語文學系課程
				電子影像拍攝與剪輯	3	3~4	英美語文學系課程
				世界表演與文化	3	3~4	英美語文學系課程
				電影史	3	3~4	英美語文學系課程
				西洋電影史	3	3~4	英美語文學系課程
				當代電影閱讀	3	3~4	英美語文學系課程
				電影研究專題	3	3~4	英美語文學系課程
				電影分析與詮釋	3	3~4	英美語文學系課程

「藝術與視覺文化」學位學程畢業學分 128 學分，校定必修 30 學分，學程定必修 26 學分，學程定選修學分至少 41 學分。剩餘之 31 學分，學生可以依照興趣繼續選修學程內之課程，或選修學程外或外校課程，發展跨學科領域。建議學生修習「應用倫理」、「創意」、「企業管理」、「資訊管理」、「電子商務」、「企業資源規畫」、「腦科學與數位學習科技」等專業學程。

肆、師資現況及擬聘師資規劃：

- 一、原有系、所專任師資 5 員，其中副教授以上者 4 員，具博士學位者 5 員；兼任師資 6 員。
- 二、擬增聘專任師資 4 員，其中副教授以上者 2 員，具博士學位者 4 員；兼任師資 1 員。
- 三、擬增聘師資之結構、學術背景及其專長。
 1. 視覺文化專才一名，具博士學位，至少助理教授以上。
 2. 近現代藝術和台灣美術史專才一名，具博士學位，至少副教授以上。
 3. 西洋美術研究專才一名，具博士學位，至少副教授以上。
 4. 藝術行政專才一名，具博士學位，至少助理教授以上。

5. 藝術創作專才一名，至少具碩士學位，兼任。

四、增聘之途徑與規劃詳如下表：

專兼任	職 稱	學 位	擬聘師資專長	學術條件	擬開授課程	延聘途徑與來源	有否接洽人選
專任	副教授以上	博士	近現代藝術和台灣美術史	已出版學術著作	台灣美術 西方美學 當代藝術	公開徵選	有
專任	副教授以上	博士	西洋美術	已出版學術著作	文藝復興藝術 基督教藝術	公開徵選	無
專任	助理教授以上	博士	視覺文化	已出版學術著作	文化研究入門 電影史 當代電影閱讀	公開徵選	有
專任	助理教授以上	博士	藝術行政	已出版學術著作	美術館行政 藝術與法律	公開徵選	無
兼任	講師以上	碩士以上	藝術創作	曾得獎	術科訓練	公開徵選	無

五、現有專任師資名冊(如屬無原系、所之申請案可免填)

藝術學研究所

職 稱	姓 名	最 高 學 歷	專 長	開 課 名 稱	備 註
教授	曾瀚霈	奧地利維也納大學音樂學博士	音樂學	西洋音樂史	
教授	吳方正	法蘭許·貢提大學藝術史博士	西洋美術史、近現代中國美術史	西洋美術史(一)、(二) 基督教藝術 文藝復興藝術 新藝術	
副教授	曾少千	美國愛荷華大學藝術史博士	西洋現代美術史	當代藝術入門 西洋現代藝術史 藝術與社會 藝術與性別	

副教授	周芳美	美國紐約大學 藝術史博士	中國美術史	書畫鑑賞 文人畫研究 宋元藝術 明清藝術	
助理教授	巫佩蓉	加州大學洛杉 磯分校藝術史 博士	日本美術史	中國美術史 古器物與物質文 化 佛教藝術 日本美術史 中日美術比較研 究	

英美語文學所可投入教學的師資：

職 稱	姓 名	最 高 學 歷	專 長	開 課 名 稱	備 註
林文淇	副教授	美國紐約州立大 學比較文學博士	文化研究、外國 文學、電影研 究、文化理論、 寫實主義、後現 代主義	影視藝術	
周慧玲	副教授	美國紐約大學表 演學所博士	二十世紀表演 理論、性別研究 與表演理論、中 國話劇／電影 史、劇場社會／ 人類學、戲劇創 作、戲劇評論	世界表演與文化	
副教授	白大維	美國紐約大學比 較文學博士	藝術與金錢：美 的價值	文化研究入門	
助理教授	司徒尉	美國芝加哥大學 英美文學博士	美國文化與國族 歷史 電影研究 美國內戰前文 學、社會史與勞 工階級文化	西洋電影史	

六、 現有相關學門系所之師資現況：

系所名稱	學生數			專任師資現況
	博士班	碩士班	大學部	等級別(講師、助理教授、副教授、教授)

七、現有副教授以上教師最近三年指導研究生論文情形：(如屬無原系、所之申請案可免填)

教師姓名	研究生姓名	論文題目
吳方正	郭書瑄	荒誕寫實—夏卡爾之《死魂靈》插畫(1923-27) (92.1)
李明明	吳嘉瑄	莫利斯·德尼早期繪畫中的宗教特質(1889-1895) (92.6)
周芳美	陳孟蘋	北宋墨竹繪畫研究(92.6)
周芳美	林逸欣	李日華繪畫鑑藏品味之研究(92.6)
吳方正	陳雅雯	陳子福電影海報研究(92.7)
周芳美	黃蘭燕	豐子愷文人抒情漫畫研究—以1937年以前畫作為例(92.7)
周芳美	張啟文	解析金農、羅聘、黃慎之神佛鬼魅像(93.1)
吳方正	邱稚亘	以漫畫為例看民初上海通俗與高階美術的分類問題(93.1)
吳方正	胡至倫	《申報》副刊「自由談」刊頭研究(93.1)
曾瀚霈	劉秀春	幻想曲之風格流變與形式特質研究—以鍵盤幻想曲為例(93.6)
曾瀚霈	楊喻文	標題協奏曲研究—從九首取樣作品檢視協奏曲與標題音樂的結合(93.6)
周芳美	林婉瑜	儒士、貳臣、收藏賞鑒家—孫承澤(1592-1676)之生活、

		繪畫品味與影響(93.6)
李明明	藍恭旭	國家文化藝術基金會美術裝置藝術個展之研究以民國 86 年至 90 年為例(93.6)
周芳美	周修平	郎靜山〔1892-1995〕中國畫意攝影研究(94.5)
吳方正	蔡佩桂	唐納·賈德藝術中的曖昧與深度(94.7)
顏娟英	陳瑋玲	北魏鞏縣石窟寺之研究(94.7)
吳方正	王凱薇	日治時期台灣地方意識的建立：以顏水龍美術、廣告與工藝創作為例(94.7)
吳方正	高文萱	從狄德羅的沙龍評論看夏爾丹的靜物畫在法國繪畫史上的地位與影響(94.7)
曾少千	蘇文惠	延伸的邊界：傑洛姆(Jean-Léon Gérôme)1847-1867 年間歷史畫研究(95.1)
周芳美	陳佩佩	梁鼎銘(1898-1959)大陸時期西畫創作研究(95.6)
李明明 吳方正	陳瑞千	東西的交響——以惠勒斯日本風味油畫作品為例(95.6)
吳方正	張育雯	宜蘭老畫家王攀元(95.7)
顏娟英	林竹君	記憶的編纂-台灣工學校國語文讀本插畫之研究(95.7)

伍、本系(所)所需圖、書儀器設備規劃及增購之計畫：

- 一、現有該領域專業圖書：中文圖書 16,000 冊，外文圖書 13,000 冊，96 學年度擬增購 藝術 類圖書 4000 冊；中文期刊 68 種，外文期刊 105 種，96 學年度擬增購 藝術 類期刊 40 種

* 本所獲得國科會「臺灣有一本」購書計畫資助，96 年度內可以購買亞洲藝術史(日本藝術史為主)的基本研究書籍費用達伍佰捌拾肆萬元整，大幅增強本所教學與研究亞洲藝術的實力。

二、本所現有重要教學設備

設備名稱		數量
投影機	三槍投影機	1
	單槍投影機	3
	透明片投影機	2
	實物投影機	1
放影機	VHS, BETA	7
	LD player	6
	VCD/DVD player	1
電腦及週邊	麥金塔 Mac	2
	個人電腦 pc	20
	印表機 printer	12
	掃描器 scanner	6
	工作站 server	1
	數位相機	1
電視機、螢幕		16
錄放音機		6
幻燈片翻拍架		3
攝錄影機		2
照像機		3
專業麥克風		1
影印機		1
Midi 設備		1

本學位學程所需硬體設備將承接藝術學研究所原有資源，系所共用，逐年汰舊換新。

二、所需主要設備及增購計畫(人文社會類可以免填)

陸、本系(所)之空間規劃

一、現使用空間規劃狀況

- (一)該系所能自行支配之空間 512 平方公尺。
- (二)單位學生面積 12 平方公尺，單位教師面積 102 平方公尺。
- (三)座落文學二館大樓，第 2, 3, 4 樓層。

二、本系(所)之第 1 年至第 4 年之空間規劃情形：

(包括師生人數之增加、建築面積成長及單位學生、教師校舍建築面積之改變等)

本系需求主要在教師研究室、中大型教室與創作、電腦教室。

95 學年度教育部和本校皆已通過文學院興建第三館之計畫，工程進度可以配合本系之成立所需。

所需空間規劃詳見下表：

空間名稱	預計所需空間	預定支援單位
學位學程辦公室	35 平方公尺	藝研所
學位學程主管室	35 平方公尺	藝研所
學位學程會議室	50 平方公尺	藝研所
新聘專任教師研究室(4 位) 每位 20 平方公尺	80 平方公尺	文學院三館和 藝研所
兼任教師研究室	20 平方公尺	藝研所
專題計畫研究室(一)	35 平方公尺	藝研所
專題計畫研究室(二)	35 平方公尺	文學院三館
專題計畫研究室(三)	35 平方公尺	文學院三館
學位學程學會室	20 平方公尺	藝研所
小型教室	30 平方公尺	藝研所
小型教室	30 平方公尺	藝研所
中型教室	50 平方公尺	藝研所
中型教室	50 平方公尺	文學院三館
大型教室	70 平方公尺	文學院三館
大型教室	60 平方公尺	文學院三館
影音實驗室	70 平方公尺	文學院的影音 實驗室
藝術創作教室	90 平方公尺	文學院三館
視聽資料器材室	30 平方公尺	藝研所
視聽資料器材室	30 平方公尺	藝研所
電腦室(一)	100 平方公尺	電算中心支援
電腦室(二)	100 平方公尺	電算中心支援
共計	1055 平方公尺	

三、如需配合新建校舍空間，請說明其規劃情形。

文學院第三館之興建計畫，整個工程預定於 96 年 6 月下旬開工，預計 97 年 12 月底完工。現已完成遴選建築師等初步工作。

柒、本所(系)與學校整體發展之評估：

- 一、本校中程校務發展計畫以平衡理工與人文的健全發展為目標，基於此項原則，文學院七十六年特將藝術學研究所列入中程發展計畫，並於八十二年成立，13年來本所添增軟硬體設備已具相當規模。本學位學程之成立將使文學院之發展益形完整，並有助於提升本校形象。
- 二、中央大學在人文、視覺藝術基礎教育和數位內容的教學上深耕已久，藝術與視覺文化學位學程成立後將能有效地整合中大現有的文理工學院資源，同時加入藝術設計實作的課程，延伸中央大學發展有成的 e-learning 和數位內容到電腦動畫、電腦遊戲、數位影音的領域，使得現有的教學和研究更能配合國家發展政策而往下紮根。
- 三、本校文學院各系所皆蓬勃興盛，本學位學程之成立有利於跨系所學程。配合本校所預備發展之社會學院，亦可再加入文學院系所形成大眾傳播類學程之設立。
- 四、本校藝文工作小組成立已數年，每年積極推動約十餘大型藝文活動，藝術與視覺文化學位學程成立後，將可突破目前研究所與藝文工作小組人力短缺的發展瓶頸，達成藝文工作小組成立中心及推動全校藝文風氣的預期目標。