

訪談音響世界開拓者黃新民

Introductory Remarks on the 30th Anniversary of the Institute of Philosophy at the National Central University Special Issue

蕭振邦*

Jenn-Bang Shiau

在我們的生活世界裡，視覺、聽覺和觸覺約莫是人們會認同的主要知覺模式，而其中尤以視覺和聽覺運用範圍最廣泛、最頻繁。一般而言，視覺是我們接受外在世界、分辨外在對象的基本知覺模式，而聽覺和觸覺則多少扮演著輔助角色。然而，由聽覺本身引發的人之意向性，卻發展為一種人類美好特質的追求及象徵，那就是我們對音樂的嚮往，及其引發的特定感情素質的期待，而這一點兒也不遜於視覺所擁有的效應。

是此，自古以來，「音樂」就受到人們的重視，然而，具體「音樂」則是一件複雜事件，它包括了樂曲製做、演奏和聆賞活

* 國立中央大學哲學研究所教授。

E-mail: sjb@cc.ncu.edu.tw

動，尤其需要很講究的場地，才能有好的成效。職是之故，把現場音樂錄製下來，或在特定場所把音樂保存下來，再透過機器把原音重現，這就是現代人滿足聆賞音樂之追求的一種普遍替代方式，而其中的關鍵在於需要擁有一台基本的音樂設備，譬如，CD 播放器 (CD Player)。

反映在我們的生活及文化中的音樂崇尚風氣，讓許多人投注心力於其中，也有許多人從事相關理論及實務的研究，舉凡由聲音的探討、樂理的探究，到音樂美學的評論，甚至形成專屬學科——音樂學 (musicology)，而且，在 18 世紀歐陸即已出現音樂交流協會、音樂學專書，19 世紀則出刊了《音樂學季刊》，大大突顯了人們所重視的文化型塑的要素。

最令人感到高興的是，在中央大學哲學研究所成立卅周年這個值得紀念的日子裡，哲研所也促成了第一件產學合作案，並出刊專號以資紀念。在本期紀念專號中，我們訪談了音響世界的開拓者，也是樂意資助支持我們發展應用倫理及哲學研究的黃新民先生，請他暢談音樂與音響，並披露此篇訪談代表業界的關懷，很希望有更多的實業經營者能夠關注這塊園地，一起來推展哲學之應用。本期專號中，我們也特地邀請了許多學者專家，從聲音的聆聽、音樂的聆賞，到音樂美學的深度專論，中西合璧，各呈獨到之見，大大地拓寬了應用倫理的研究範域，為我們打開了更廣闊而值得深味的視野。

聽覺的崇尚，緣於啟動了特定的感性，而這些感性訴求讓人們對聲音很迷戀，而有各種「音樂」之神往，如是，截取大自然的材料來呈現這些聲音的律動和組合，即成為一種「音樂生活」走向，而相關的感性探究也將會呈現為一種生活美學的經營。