

2018-03-20

再現神話之美－藝文中心《迷宮與蠟翼》聯展

文／校園記者林怡欣



開幕式導覽講座，由策展人涂維政及三位參展藝術家輪番向與會師生及民眾分享創作。廖千慧攝

策展人涂維政去年十月於本校《關係博物館》個展後，試圖深入探討藝術參與當代社會的議題，帶領其北藝大門生－王言然、蔡尚孚、鄭裕林於中大舉辦聯展，以《迷宮與蠟翼》為題，將展示場域設計成迷宮般的隔間，以陶藝、木作動力裝置與版畫分別呈現小自個人家族，大至全球社會的觀察和反思。

開幕式和座談會聚集校內外師生與學者一同交流，本校藝術學研究所校友王聖閔以「刺」比喻本次聯展中的作品，藝術家們皆一致以物質性創作敘說當代的議題，而刺要「出竅」，必須增加在地論述和感覺語言，進而開拓創作廣度。

希臘神話中，擁有高超工藝的戴達洛斯，為國王米洛斯建造精細的迷宮，最終連自己和兒子也被困在裡面，為求逃脫，戴達洛斯製作兩雙蠟翼飛離迷宮，然而兒子卻不幸因飛太高而被太陽灼傷，故事結束於憾事，似乎反映創作的無濟於事，正和三位藝術家藉自身的創作技術，與龐大社會體制對抗的徒勞相呼應。

王言然以平均一小時完成一只手工陶杯的速度，與IKEA跨國機械生產鏈的效能形成對比。作品《生產力計畫》涵蓋數百個仿IKEA的手工陶器，在手創市集與買家互動，由觀眾自訂價格，比IKEA原價高就出售（大於台幣十六元），在被大量陶作物件包圍的展示空間裡，引發觀者注意日常生活使用的陶器，感受全球化產的統一性及手作的有機性間些微差異。

蔡尚孚在部分具有傳統廟宇儀式性氛圍的木作上，增加廢棄女模特兒的局部肢體，當觀眾靠近、乘坐作品時，將獲得親密的感官回饋，作品《兜風》邀請觀眾坐上腳踏車並悠閒地踩動踏板，除了享受模特耳雙手如初戀情人含蓄地擁抱外，鏡面的燈光則製造這對情侶正甜蜜「放閃」的效果。

鄭裕林從小於香港的印刷廠長大，印刷機、摺紙機等機械聲伴隨其童年，他參與家族的印刷事業，工廠匯集各式文化資訊，似一座城市文獻館。作品《天工開物·物換星移》由印刷工人的故事，帶出香港影視圈、政治文化圈等大眾議題，鄭裕林收集歷史影像後，與影印機械的影像交錯，讓觀眾置身印刷機規律運作的空間中品味香港。

《迷宮與蠟翼》王言然、蔡尚孚、鄭裕林三人聯展自3月13日至3月31日，免費參觀。中央大學藝文中心展覽空間開放時間：周二到周六10：00至17：00。



藝術家王言然以手工製作IKEA造型的陶杯，試圖對抗全球化與機械時帶大量而單一的生產模式。廖千慧攝



座談會現場由策展人、參展藝術家與藝評家們一同討論策展脈絡、技藝手法和創作議題，互動熱絡。前排由左至右：與談人郭昭蘭、策展人涂維政、藝術家鄭裕林、蔡尚孚、王言然、與談人高俊宏、與談人王聖閔。圖／涂維政提供